
**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГАПОУ СО
«НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ТОРГОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ:



Директор ГАПОУ СО «НТТЭК»

Н.М. Мякишева
Н.М. Мякишева

«30» мая 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ**

УЧ 02-10.1-25

Нижний Тагил 2025

Дополнительная образовательная программа вокальная студия разработана на основании Закона «Об образовании в Российской Федерации».

Организация-разработчик:

ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

Разработчик:

Яковлева Светлана Олеговна, педагог-организатор первой квалификационной категории ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании методического совета

Протокол № 8 от «30» мая 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	6
2 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	8
3 СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ВОКАЛУ	9
4 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	10
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	11
6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	11

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Жизнь показывает, что одним из источников повышения трудовой активности является полноправный, содержательный досуг. Толковые словари обычно связывают досуг со свободным временем, которым человек волен распоряжаться по своему усмотрению. Свободное время – значит время, не занятое учебой, работой и каким-нибудь другим делом.

Задача педагога дополнительного образования – добиться рационального использования свободного времени. Оно становится настоящим богатством только тогда, когда его используют в интересах всестороннего развития личности и тем самым заставляют служить преумножением материального и духовного потенциала общества.

Организация досуга должна быть обращена к конкретному человеку, учитывать его потребности и вкусы, представлять простор его инициативе. Он должен быть не просто зрителем или слушателем, а именно активным участником досуговых занятий.

Особенное внимание общество должно уделять досугу молодежи, отличающемуся динамизмом и многообразием и оказывающему немалое воспитательное воздействие на молодого человека. Досуг имеет свою специфику, вытекающую из образа жизни молодежи, её возрастных особенностей и места в обществе. Как известно, к молодёжи, то есть особой социально-демографической группе населения, относят людей в возрасте от 16 до 30 лет. Это период интенсивного созревания человека: учёба, вступление в трудовую жизнь, обретение материальной самостоятельности. Динамизм жизни молодых делает очень активным, наполненным деятельностью, движением их досуг. Но сегодня он должен быть ещё более насыщенным и организованным. Это – важная задача для педагога дополнительного образования, чтобы в свободное от учёбы время студенты не предавались пустым развлечениям, чтобы все формы досуга способствовали их идейному обогащению, духовному развитию, выработке высоких культурных запросов

и эстетических вкусов. Следующая задача педагога дополнительного образования: развитие новых форм самодеятельности и инициативы, социального творчества молодежи много сделано в сфере досуга студентов в колледже, много достижений... но придут новые студенты и «все опять повторится сначала».

Досуг – деятельность в свободное от учёбы время вне сферы общественного и бытового труда, благодаря которой индивид восстанавливает способность к учёбе, труду и развивает в себе те умения и способности, которые невозможно усовершенствовать в сфере трудовой деятельности. Раз досуг – деятельность, то она – не пустое времяпровождение. Это деятельность в русле определяемых интересов и целей, которые ставит перед собой человек.

Благодаря досуговым занятиям студенты должны лучше понять собственную жизнь, свои профессиональные качества, творческие способности. Исходя из этого и формируются требования к организации и проявлению досуга молодежи. Прежде всего это: средство воспитания и самовоспитания человека. Формирование всесторонне, гармонически развитой личности. Очередная задача педагога дополнительного образования: при выборе и организации тех или иных занятий, форм досуговой деятельности необходимо учитывать их идейно-воспитательное значение, четко представлять, какие качества личности они помогут сформировать или закрепить в человеке.

Организация досуга в колледже остается одной из главных задач образовательной организации. У этой проблемы большой творческий потенциал, она имеет много перспектив, интересных решений. Растет новое поколение, которое придёт к нам учиться. И всё это – будущее нашей страны.

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Формирование творческой личности, привлечение детей, молодежи к искусству. Воспитание положительных черт характера юношей, девушек в коллективном и индивидуальном творчестве. Дать дополнительное образование, развитие певческих способностей, воспитание духовной культуры детей. Воспитание черт характера: коммуникабельности, высокой культуры, доброты и т.д. Всё то, что входит в глобальное понятие высокой культуры человека – будущего молодого интеллигента.

Целью педагога является:

- Приобщение студентов к художественному творчеству;
- развитие интереса к искусству;
- совершенствование организации досуга студентов;
- развитие мышления молодежи, их интеллигентности, внутренней состоятельности и внешней культуры;
- расширение кругозора;
- пробуждение творческого потенциала, развитие творческих способностей.
- развитие вокальных способностей;
- систематизировать умение и навыки в пение;
- создавать развивающее пространство, чтобы студент осознал выгоду для себя при занятиях вокалом;
- привлечь студентов к искусству формирования творческой личности;
- воспитание положительных черт характера в коллективном и индивидуальном творчестве.

Системообразующая деятельность

- Познавательная;
- Учебная;
- Концертная;
- Досуговая.

Программа определяет вид деятельности: вокальное.

Основная цель: формирование личности.

Задачи:

- Научить культуре поведения на сцене.
- Работать с микрофоном.
- Научить пению «а капелла» (без муз. сопровождения).
- Способствовать формированию эстетических вкусов.
- Воспитывать активных слушателей музыки. Пропагандистов музыкальных произведений (лучшие образцы).
- Сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля.

Сегодня актуальна проблема трудных подростков. В этой связи значение вокального кружка – как средство эстетического воспитания и вовлечения в художественное творчество особенно велико. Вся работа строится по определённому плану, в котором отражается учебно-воспитательная, организационная, общепедагогические задачи.

Функции:

Воспитательная функция – развитие интереса и любви к хорошей музыке, танцу, потребность общения с ними, воспитание эстетических чувств молодежи, художественного вкуса, нравственных качеств личности каждого.

Обучающая функция – научить детей правильному звукоизвлечению, дыханию, сложностям пения, научить быть музыкально-грамотными людьми на определенном уровне, научить разбираться, понимать, анализировать произведения, песни, звучащие в эфире. В танце научить правильному движению исходя из музыкального материала. Научить применять мимику в танце.

Развивающая функция – развитие музыкальных и творческих способностей детей, развитие внимания, музыкального слуха, певческого голоса, воображения, памяти. Развитие пластики в танце, слаженности в

коллективной хореографии. Средствами музыки и танца развивать и формировать личность.

Образовательная функция – знакомство с произведениями мировой музыкальной культуры и отечественными музыкальными произведениями, известными танцевальными коллективами. Задача: научить детей давать свою оценку услышанному, увиденному, побуждать к самостоятельным обобщениям и выводам, и представить им право выбора произведения для исполнения для творчества.

2 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Студенты должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить учащихся петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно его вокальному опыту.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами перед ветеранами войны и труда, тружениками тыла; музыкально, выразительно и осмысленно исполнять танцевальные движения; фантазировать и находить свои оригинальные

движения для выражения характера музыки; творчески мыслить на занятиях; самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой; повторять любой ритм, заданный педагогом; сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание; концертные выступления на мероприятиях колледжа.

3 СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ВОКАЛУ

Формирование вокально-хоровых навыков:

1. Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения

звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое вываривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Многоголосное пение. Построение интервалов в двух и трехголосии. Экспериментальное эстрадное пение – смешение интервалов.

6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение учащегося пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для студентов в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить их пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности индивидуума, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

4 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 1 – План занятий

Тема занятия	Количество часов		
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
Вводное занятие.	2	2	
Вокально – интонационная работа.	40	2	38
Постановка корпуса.	4	2	2
Работа над интонацией, формирование качества звука.	7	1	6
Выработка звонкого не форсированного звучания.	4		4
Выработка ровного тембра голоса.	6		6
Пение на forte и piano.	2	2	4
Пение legato и staccato.	5		5
Организация правильного дыхания.	6		6
Правильная артикуляция, дикция.	5		5
Фразировка	5		5
Работа над репертуаром	20		20
Пение в ансамбле	9		9
Пение a capella (без сопровождения).	1		1
Пение под фонограмму.	5		5
Работа над сценическим образом произведения.	9		9
Концертная деятельность.	14		14
ИТОГО	144		

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор), компьютер, микрофоны, магнитофон, аудионосители. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Основные способы и формы работы с студентами: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: беседы, индивидуальная работа, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ионе Е.А. Образовательная программа «История балета». - В сб.: Образовательные программы дополнительного образования. Методическое пособие для образовательных учреждений. Приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание» № 4 (6) 2020, с. 7 – 39.
2. Пряхина О.В. Программа «Пластика движений». - В сб.: Программы для учреждений дополнительного образования. Выпуск. 2. – 2-е изд. – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2021, с. 71-73.
3. Медведь Л.Н. Программа «Гармония» Москва 2021г.

Специализированная литература:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., 2019 г.
2. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2020г

3. Костровицкая В. «Сто уроков классического танца», СПб. 2022 г.
4. Медведь Л.Н. Программа «Гармония» Москва 2021г.
5. Никифоров Ю.С. «Академический хор» 2021г.
6. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования»

Интернет ресурсы:

1. Материал из Википедии — свободной энциклопедии-
<http://ru.wikipedia.org>