

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГАПОУ СО «НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ТОРГОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН НЕКВАЛИФИЦИРОВАННОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСИ	
Сертификат:	13C0CF0C3D53C61D
Владелец:	Дмитриева Марина Георгиевна
Срок действия:	С 28 октября 2024 г. 05:00:00 по 28 октября 2026 г. 04:59:59
Издатель:	ГАПОУ СО Нижнетагильский торгово-экономический колледж

Утверждаю:

Зам. директора по УР

М.Г. Дмитриева

«30»мая 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ

Нижний Тагил

2025

## **1.Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы фотографии» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 11.01.2023.);
- Указом Президента Российской Федерации от 27 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года утверждённой распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467(редакция от 02.02.2021) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

**Направленность программы – художественная**

**Актуальность**

Практически каждый человек встречается с фотографией: у каждого есть снимки любимых и дорогих людей, любой просматриваемый в интернете сюжет

сопровождает фотоотчет. Однако, помимо хранения и передачи информации и эстетического наслаждения от просмотра, фотографии несут в себе и другие важные функции. Вот некоторые из них: Фотография позволяет человеку раскрыться, найти свой стиль и обрести уверенность в себе, а значит - и в целом кардинальным образом изменить жизнь к лучшему.

Актуальность предлагаемой программы «Основы фотографии» состоит в том, что её реализация позволит приобщить студентов и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

**Новизна** Программа учит видеть красоту реального мира посредством искусства фотографии. Фотодело способствует не только эстетическому, но и умственному, нравственному развитию студентов. Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, учащиеся познают истинную радость творчества.

Занимаясь по программе дополнительного образования «Основы фотографии», дети узнают, какие бывают жанры и виды фотосъемки, как правильно составить композицию, какое значение имеют элементы композиции, что делает фотографию эмоциональной и информативной. Занятия позволяют не только учиться правильно фотографировать и редактировать, но и развивать у студентов логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые помогут им в жизни и при выборе будущей профессии.

#### **Объем и срок освоения программы**

Срок реализации Программы 24 часа.

**Режим занятий** Занятия по Программе проходят 3 раза в неделю по 1 часу.

**Форма обучения** – очная, с возможностью применения дистанционных технологий Программа дополнительного образования «Основы фотографии» может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в режиме удаленного доступа, комбинированных занятий (частично дистанционно) вне помещений образовательных учреждений.

**Форма проведения занятий:** групповые, работа в малых группах, индивидуальные.

**Особенности организации образовательного процесса** – традиционная форма, программа реализуется на базе МКОУ «Сосновская СОШ».

**1.1. Цель программы** – освоение приемов фотосъемки, освоение и использование методов компьютерной обработки фотоизображений, развитие творческих способностей, образного мышления, эстетического вкуса.

**1.2. Задачи:**

**1. Обучающие:**

- обучить основным приемам и технике фотосъемки;
- помочь освоить основные этапы создания фотографии от идеи до фотовыставки;
- научить работать с различными источниками света в соответствии с основными принципами;
- познакомить с основами фотоискусства, его основными направлениями и историей развития фотографии;
- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;

**2. Развивающие:**

- развить логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности детей;
- развивать творческое мышление и самостоятельное видение окружающего мира;
- развивать навыки использования графических редакторов;
- раскрыть творческое начало и инициативу при разработке и защите фоторабот;

**3. Воспитательные:**

- заложить основы формирования информационной культуры учащихся;
- воспитать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;

- привить основы культуры труда;
- сформировать коллективные отношения через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.
- воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;
- формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;
- участвовать в конкурсах, стремиться к победе.

### **1.3. Планируемые результаты освоения Программы Личностные** **Учащиеся**

1. Научатся оценивать свои силы и работать в творческой группе.
2. Приобретут нравственные качества личности.
3. Научатся выполнять поставленные задачи
4. Приобретут навыки толерантного взаимодействия с окружающими
5. Приобретут навык самоорганизации

### **Метапредметные**

#### **Учащиеся**

1. Разовьют способности к самовыражению в процессе создания собственных проектов.
2. Разовьют интерес к фотографии.
3. Разовьют творческий потенциал и художественный вкус в процессе создания индивидуальных и коллективных проектов.
4. Получат начальное представление о работе в графических редакторах и обработке фотографии
5. Смогут использовать профессиональную терминологию
6. Смогут самостоятельно пользоваться фотоаппаратурой

### **Предметные**

#### **Учащиеся**

1. Будут иметь представление о фотографии.

2. Познакомятся с фотооборудованием.
3. Познакомятся с профессиональным лексиконом.
4. Познакомятся с основами фотокомпозиции.
5. Будут иметь общее представление о профессии фотографа.
6. Будут владеть основными приемами и техникой съемки
7. Познакомятся со всеми этапами создания фотографии от идеи до фотовыставки

## 1.4 Содержание программы

### Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие				
2.	Фотокамера	2	1	1	Практическая работа. Съемка в различных режимах
3.	Экспозиция и композиция	2	1	1	Практическая работа. Съемка разными фотоаппаратами
4.	Пейзаж	2	1	1	Практическая работа. Самостоятельная съёмка городского пейзажа, архитектурных памятников.

<b>5.</b>	<b>Цвет и свет в фотографии</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Практическая работа. Фотосъемки с использованием светофильтров
<b>6.</b>	<b>Натюрморт</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Практическая работа. Фотосъемки натюрморта. Защита работы
<b>7.</b>	<b>Портрет</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Практическая работа. Съемка психологического портрета в фотостудии и на улице.
<b>8.</b>	<b>Репортажная съёмка</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Практическая работа. Съемка в спортзале колледжа. Защита проекта
	<b>Итого:</b>	<b>24</b>	<b>11</b>	<b>13</b>	

## **Содержание учебного плана**

### **1. Вводное занятие (2 часа)**

**Теория.** Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в студии. Введение в программу: содержание и порядок обучения.

### **2. Фотокамера (2 часов)**

**Теория.** Информация по истории развития фотографии. Зарождение фотографии. Основные материалы и процессы. Развитие съёмочной фототехники. Виды фотографий. Жанры фотографий. Классификация современных фотокамер и объективов. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов. Достоинства цифровой фотографии. Цифровой фотоаппарат. Формирование изображения на матрицу. Основное устройство цифровых камер.

**Практика.** Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере. Проведение съёмки с использованием плёнки и матрицы. Сравнение отснятого материала по качеству и величине затрат.

Форма контроля: самостоятельная работа: съёмка в различных режимах.

### **3. Экспозиция (2 часа)**

**Теория.** Чувствительность – взаимозаменяемость экспозара, приоритет диафрагмы или выдержки, измерение. Светочувствительность негативного материала. Определение экспозиции с помощью фотоэкспонетра. Съёмка малоформатным фотоаппаратом. Установка экспозиции. Экспозиционные числа. Съёмка цифровыми фотоаппаратами.

**Практика.** Проведение фотосъёмки с использованием разных диафрагм и режимов выдержки. Проведение фотосъёмки в разных сочетаниях света и тени. Сравнение полученных снимков. Проведение фотосъёмки разными фотоаппаратами для установления различий в светосиле объективов.

Форма контроля: самостоятельная работа: съёмка разными фотоаппаратами.

### **4. Пейзаж (2 часа )**

**Теория.** Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съёмки каждого жанра. Роль освещения в процессе



съёмки. Характер освещения. Распределение света и тени на объекте съёмки. Тональное решение при съёмке. Роль положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. Особенности съёмки городского пейзажа. Особенности съёмки архитектуры. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа.

**Практика.** Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование на даче, в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы. Анализ отснятого материала. Изучение и анализ работ мастеров живописи.

**5. Цвет и свет в фотографии (2 часа) Теория.** Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам. Радуга – семь цветов. Цветовая чувствительность плёнки. Светофильтры и их применение. Импульсный и постоянный свет. Виды освещений, характер освещённости. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Влияние освещения на настроение снимка. Виды освещения в постановочной фотографии. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами. **Практика.** Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий.

Форма контроля: самостоятельная работа: фотосъёмки с использованием светофильтров.

## **6. Натюрморт (6 часов)**

**Теория.** Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Передача формы и фактуры. Содержание снимка, расположение предметов в кадре. Законы построения натюрморта. Выбор реквизитов, фотоаппаратуры, фона и освещения. Тональность и светотеневой рисунок изображения. Значение выбранных источников света. Авторский поиск натюрморта как результат острого и необычного видения самых обычных вещей. Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой

рисунок изображения и его композиционное равновесие. **Практика.** Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся. Индивидуальное составление натюрморта по данной теме. Самостоятельный выбор источников света, фона, аппаратуры. Самостоятельное фотографирование. Самостоятельная съёмка с учётом световых и композиционных решений. Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.

## **7. Портрет (8 часов)**

**Теория.** Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки

– гарантия исключения искажений в портрете. Изучение лица человека с учётом его характерных черт. Выбор позы. Возраст, характер человека. Пожелание модели. Выбор технических средств и освещения. Основные правила создания художественного портрета. Задача съёмки в домашних условиях. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры. Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры, изучение поведения животных.

**Практика.** Отработка композиционного построения портрета в лаборатории на основе снимков друг друга. Съёмка портрета в лаборатории с использованием различных точек съёмки. Постановка перед моделью актёрской задачи. Создание условий для модели. Проведение фотосъёмки модели. Проведение портретной съёмки в студии. Самостоятельная съёмка в домашних условиях своих родственников, знакомых. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ в студии.

Форма контроля: самостоятельная работа. Съёмка психологического портрета в фотостудии и на улице. Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке и т.д.

## **8. Репортажная съёмка (2 часа)**

очерк, портрет. Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, съёмочного материала. Основные правила съёмки мероприятий. Изучение объектов съёмки. Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест.

**Практика.** Съёмка различных мероприятий. Обработка материала. Анализ. Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съёмки торжественных мероприятий. Съёмка в спортзале школы, на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

Форма контроля: самостоятельная работа. Съёмка в спортзале школы, на стадионах и т.д. Разработка своего портфолио. Самостоятельная разработка защиты портфолио. Защита портфолио.

Форма контроля: защита портфолио.

## **2. Оценочные материалы**

С целью выявления соответствия уровня полученных учащимися знаний, умений и навыков прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы после каждой изученной темы, проводится контрольная самостоятельная работа.

Самостоятельная работа проводится в два этапа:

- первый этап: устный опрос;
- второй этап: графическая творческая работа на компьютере по изученной

теме.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего

контроля (устный опрос) производится в соответствии с универсальной шкалой (*таблица 1*), с учетом за каждый правильный ответ 1 балл, шкала оценивания графических, творческих работ представлена в *таблице 2*.

Таблица 3 – Универсальная шкала оценивания устного опроса

<b><i>Процент результативности (правильных ответов)</i></b>	<b><i>Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений</i></b>	
	<b><i>балл</i></b>	<b><i>вербальный диалог</i></b>
85-100	5	отлично
70-84	4	хорошо
50-69	3	удовлетворительно
Менее 50	2	неудовлетворительно

Таблица 4 – Шкала оценивания творческих, графических работ

<b><i>Количество ошибок</i></b>	<b><i>баллы</i></b>
<b><i>0</i></b>	<b><i>5</i></b>
<b><i>1-2</i></b>	<b><i>4</i></b>
<b><i>2-3</i></b>	<b><i>3</i></b>
<b><i>4-5 и более</i></b>	<b><i>2</i></b>

## 2.1. Формы аттестации и контроля

Результативность работы планируется отслеживать в течение учебного года на занятиях путем педагогического наблюдения (развитие каждого ребёнка и группы в целом). Текущий контроль предполагается проводить на каждом занятии – подведение итогов с перспективой на будущее, диалоги, игры на развитие логики, внимания, памяти. Промежуточный контроль проводится после изучения каждой темы – обобщающее повторение (проведение тестов на знание теоретического материала и практические задания).

Итоговый контроль предполагает анализ усвоения образовательной программы обучающимися. Периодичность проверки образовательных результатов и личностных качеств обучающихся: сентябрь – входной контроль (опрос, педагогическое наблюдение), текущий контроль (наблюдение на каждом занятии,

самооценка и взаимооценка) декабрь – промежуточный контроль (практические задания), апрель-май – итоговая аттестация (защита портфолио)

Критерии оценивания обучающихся по итогам изучения темы

№ п/п	Критерии оценивания								итог
	кол-во фото	кач-во и кол-во привлек. ракурсов	точки съемки	идея	освещени е в кадре	объект	сюжет	пропо рции	

Каждый критерий оценивается в 3 балла.

1-3 балла (минимальный уровень)- не соответствует содержанию, отсутствие новизны в подаче материала.

4-6 баллов (средний уровень)- допускает наличие неточностей при раскрытии темы, допускаются небольшие нарушения полноты коллекции.

7-9 баллов (максимальный уровень) – все критерии соблюдены

Минимальное количество баллов для получения зачета – 4 балла

### **Итоговая аттестация, защита «Портфолио фоторабот».**

Критериями оценки данных работ являются:

- полнота коллекции в соответствии с пройденными темами;
- соответствие примененных приемов и эффектов содержанию работы;
- наличие и количество оригинальных работ (качественно выполненных работ, содержание которых не обсуждалось на занятиях).

Каждый критерий оценивается в 3 балла.

1-3 балла (минимальный уровень)- не соответствует содержанию, отсутствие новизны в подаче материала.

4-6 баллов (средний уровень) - допускает наличие неточностей при раскрытии темы, допускаются небольшие нарушения полноты коллекции.

7-9 баллов (максимальный уровень) - все критерии соблюдены.

Минимальное количество баллов для получения зачета – 4 балла.

При оценке работ учащихся, обращается внимание на соответствие примененного приема или эффекта характеру произведения в целом, оригинальности содержания работы.

### **2.3 Методические материалы**

#### **Использование педагогических технологий.**

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности. Используются информационно- развивающие технологии – сообщение, рассказ, информационные технологии для самостоятельной работы.

Применяются личностно-ориентированные развивающие педагогические технологии

– позволяющие усложнять задания опережающим программу детям, упрощать работу менее подготовленным детям.

Методы обучения, используемые педагогом во время проведения занятий: Словесный метод – используется на каждом занятии в виде лекции, беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепление пройденного материала.

Самостоятельная творческая работа – самостоятельность, развивает воображение. Коллективная работа – один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации

Способов работы выполнения отдельных элементов при объяснении нового материала.

Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности, а также лекции, беседы, встречи, дискуссии, праздники, конкурсы, фестивали, мастер-классы, отчётные выставки, компьютерные игры, коллективные фотосъёмки, слайд-фильмы

и т.д.

Каждый этап обучения подразумевает овладение ребёнком определённым уровнем знаний, умений и навыков, а также развитие его личностных качеств.

Таблица 5

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Материально- техническое оснащение, дидактико- методический материал</b>	<b>Формы учебного занятия</b>	<b>Формы контроля/аттестации</b>
1.	<b>Вводное занятие</b>	ПК, презентация, фотоаппарат	Занятие изучения и получения новых знаний, умений, навыков	
2	<b>Фотокамера</b>	ПК, фотокамера	Занятие изучения новых знаний и комплексного применения знаний	Практическая работа. Съемка в различных режимах
3	<b>Экспозиция</b>	ПК, презентация, фотоаппарат	Занятие изучения новых знаний и комплексного применения знаний	Практическая работа. Съемка различными фотоаппаратами
4	<b>Композиция</b>	ПК, работы мастеров живописи и мастеров фотографии, фотоаппарат	Занятие изучения новых знаний и комплексного применения знаний	Практическая работа. Съемка фотокомпозиций

5	<b>Цвет и свет в фотографии</b>	ПК, световые приборы, используемые при съёмке в студии, фотоаппарат	Занятие изучения новых знаний и комплексного применения знаний	Практическая работа. Фотосъёмки с использованием светофильтров
6	<b>Натюрморт</b>	ПК, фотоаппарат	Занятие изучения новых знаний и комплексного применения знаний	Практическая работа. Фотосъёмки натюрморта
7	<b>Портрет</b>	ПО, фотоаппарат	Комбинированное занятие	Практическая работа. Съёмка психологического портрета в фотостудии и на улице. Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке
8	<b>Пейзаж</b>	ПО, фотоаппарат, работы мастеров живописи		Практическая работа. Самостоятельная съёмка городского пейзажа, архитектурных памятников.



9	<b>Репортажная съёмка</b>	ПО, фотоаппарат		Практическая работа. Съёмка в спортзале школы, на стадионах.  Обработка отснятого материала.
---	---------------------------	--------------------	--	--

## **2.4 Условия реализации Программы**

### **2.5 Материально-техническое обеспечение:**

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объёме наглядно-информационные материалы, оборудование для студийной фотосъёмки, компьютеры для обработки фотографий, хорошее освещение. Учитывая специфику работы детей с осветительными приборами, компьютерами, фотоаппаратами, необходима инструкция по технике безопасности.

#### **Ресурсное обеспечение:**

- Технические средства обучения
- Интернет-ресурсы.

#### **Техническое оснащение.**

- Для реализации программы на одну учебную группу необходимо иметь соответствующее оборудование и материалы.
- Светлое, чистое, проветриваемое помещение, наличие вентиляции.
- Фотоаппараты (цифровые).
- Штативы, фотовспышки.
- Фотобумага ч/б (разная).
- Фоны для съёмки.
- Компьютеры.
- Устройства вывода (принтеры).
- Сканеры

- Проектор.
- Классная доска.
- Методические и дидактические материалы.
- Альбомы, книги по искусству.
- Рамки для выставочных работ.
- Дидактический материал.

Программу реализует педагог дополнительного образования

Цуркан Елена Васильевна

## **Литература**

### **Для педагога**

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 2017, 37 с.
2. Арнхейм Р. О природе фотографии // Психология художественного творчества. – Минск, 2005, 28 с.
3. Басин Е. Семантическая философия искусства. – М., 2020, 43 с.
4. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987 344 с.
5. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель Гусев Л. М., 2005, 156 с.
6. Лапин А. Фотография как ... – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003, 47 с.
7. Лапин А. Фотография как ... – М.: Издатель Гусев Л. М., 2004.
8. Мосс Кевин «50 эффективных приемов съемки цифровым фотоаппаратом» Изд-во: Вильямс, 2006 г., 496 с.
9. Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство, 1970, 182 с.
10. Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982, 174 с.
11. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. – М., 1986, 254 с.
12. Ярбус А. Роль движения глаза в процессе зрения. – М., 1965, 173 с.

### **Для детей**

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 2019.
2. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
3. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 2021.
4. Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.

5. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.
6. Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.
7. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
8. Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»-  
<http://window.edu.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» -  
<http://school-collection.edu.ru/>
3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов»  
- <http://fcior.edu.ru>, <http://eor.edu.ru>

