Министерство образования Свердловской области

ГАПОУ СО
«Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

Утверждаю:

Зам. директора по УР_____М.Г. Дмитриева

«__» _____2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03.История изобразительного искусства

УЧ 02-10.1-26

по специальности 42.02.01

Реклама

К

Нижний Тагил

2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

Рабочая программа учебной дисциплиныразработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО) 42.02.01 Реклама.

Организация-разработчик: ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж».

Разработчики:
Краева Е. П., преподаватель ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж».

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03. История изобразительного искусства
по специальности 42.02.01 Реклама

Область применения примерной программы:

Рабочая программа учебной дисциплины, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий,является программойподготовки специалистов среднего звена ГАПОУ СО «НТТЭК» по специальности СПО 42.02.01 Реклама в соответствии с ФГОС третьего поколения.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании для повышения квалификации и переподготовки по направлению «Реклама», а так же в профессиональной подготовке специалистов по рекламе.

1.1. Место части цикла в структуре ППССЗ:

Программа общепрофессиональной дисциплины профессионального цикла ОП.03.История изобразительного искусства входит в обязательную часть циклов программы подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи части цикла – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать свои знания в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- характерные черты художественных стилей различных исторических эпох;
- творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.

Вариативная часть- не предусмотрена.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности42.02.01 Рекламаи овладению профессиональными компетенциями (ПК) (Приложение 1):

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей;

ПК.1.2. Осуществлять художественное конструирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК) (Приложение 2):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.
ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося132 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 90часов;
самостоятельной работы обучающегося44часов.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

ОП.03.История изобразительного искусства

2.1. Объем части цикла и виды учебной работы

Вид учебной работы	*Объем часов*
Максимальная учебная нагрузка (всего)	129
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	90
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	26
контрольные работы	
курсовая работа (проект)	не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	39
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	не предусмотрено
Самостоятельнаяисследовательская работа (доклады, сообщения, рефераты) (внеаудиторная самостоятельная работа)	39
Итоговая аттестация в форме экзамена	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

2.2. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины профессионального циклаОП.03.История изобразительного искусства42.02.01 Реклама

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение в историческое изучение искусства	**Содержание учебного материала**	**2**	1
	1. Введение в историческое изучение искусства. Стили и направления в изобразительном искусстве.		
	Практическое занятие:		
	1. Не предусмотрено.		
	Контрольные работы		
	1 Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа учащихся	1	3
	1. Составить коллаж на тему: «Стили изобразительного искусства»		
Раздел 1.Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизации.	**Содержание учебного материала**	**5**	1
	1 Искусство первобытного человека		
	2 Первые художники земли.		
	3 Древнейшие сооружения человечества.		
	4 Художественная культура Древней передней Азии.		
	5 Художественная культура Древнего Египта		
	Практическое занятие:	1	2
	1 Провести анализ произведения архитектуры Древнего Египта.		
	Контрольные работы		
	1 Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа учащихся	3	3
	1. Работа с конспектом урока		
Раздел 2.Художественная культура Античности.	**Содержание учебного материала**	**4**	1
	1 Художественная культура Древней Греции (архитектура, скульптура)		
	2 Художественная культура Древней Греции (изобразительное искусство, вазопись)		
	3 Художественная культура Древнего Рима (архитектура, скульптура)		
	4 Художественная культура Древнего Рима (мозаика, фреска, театр).		
	Практическое занятие:		
	1 Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа учащихся	2	3
	1. Работа с конспектом урока		
Раздел 3.Художественная	**Содержание учебного материала**	**3**	1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

культура Средних веков.	1.	Мир византийской культуры.		
	2	Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль		
	3	Архитектура западноевропейского Средневековья. Готический стиль		
	Практическое занятие:		1	2
	1	Составить сравнительную характеристику Романского и Готического стилей		
	Контрольные работы			
	1	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа учащихся		2	3
	1.	Работа с конспектом урока		
Раздел 4.Художественная культура Средневековой Руси.	**Содержание учебного материала**		**2**	1
	1	Художественная культура Киевской Руси (архитектура, изобразительное искусство)		
	2	Развитие русского регионального искусства (Великий Новгород, Владимиро-Суздальское княжество, Московское княжество)		
	Практическое занятие:			
	1	Не предусмотрено.		
	Контрольные работы			
	1	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа учащихся		1	3
	1	Выполнить коллаж по теме: «Архитектура Средневековой Руси»		
Раздел 5.Художественная культура Средневекового Востока.	**Содержание учебного материала**		**4**	1
	1.	Стилевые особенности храмовой архитектуры Индии.		
	2	Художественная культура Китая.		
	3.	Искусство Страны восходящего солнца (архитектура, изобразительное искусство Японии)		
	4	Художественная культура исламских стран.		
	Практическое занятие:			
	1	Не предусмотрено.		
	Контрольные работы			
	1	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа учащихся		2	3
	1	Подготовка сообщения по заданной теме.		
Раздел 2. Северное Возрождение.				
Тема 1.2. Возрождение в Нидерландах и Германии	**Содержание учебного материала**		**5**	1
	1.	Пути развития искусства Возрождения на севере и юге Европы. Северное Возрождение.		
	2.	Возрождение в Нидерландах. Творчество братьев Губерта и Яна ванЭйков .		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

	3.	Иероним Босх.Притчевый характер творчества Питера Брейгеля Старшего (Мужицкого).		
	4.	Национальные особенности Возрождения в Германии. Портрет – вершина немецкого Возрождения (Ганса Гольбейн Младший).		
	5.	Альбрехт Дюрер - гравер, живописец и рисовальщик.Автопортреты Дюрера.		
	Практическое занятие:		2	2
	1.	Анализ произведения живописи Северного Возрождения		
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа учащихся		3	3
	1.	Работа с конспектом урока		
Раздел 2. Искусство Европы 17 века.				
Тема 2.1 Барокко и классицизм 17 века.	**Содержание учебного материала**		**4**	1
	1.	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Барокко в архитектуре: творческие принципы и основные мастера.		
	2.	Специфика русского барокко. «Московское барокко» 17 в. «Петровское» и «елизаветинское» барокко.		
	3.	Проблема стиля в западноевропейском искусстве 17 в.: барокко, классицизм - «Большой королевский стиль» Людовика XIV: сплав классицизма и барокко (Ансамбль Версаля). Классицизм в изобразительном искусстве Франции.- Никола Пуссен.		
	4.	Архитектура и скульптура барокко в Италии. Архитектурные ансамбли Рима. Творчество Лоренцо Бернини – зодчего и скульптора.		
	Практическое занятие:		2	2
	1.	Анализ произведения западноевропейской живописи 17 в.		
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа учащихся		4	3
	1.	Работа с конспектом урока		
	2.	Подготовка сообщения и презентации по заданной теме.		
Тема 2.2 Барокко и реализм в живописи 17 века	**Содержание учебного материала**		**4**	1
	1.	Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Караваджо и рождение нового живописного метода		
	2.	Фламандское барокко 17в. «Большой стиль» Питера Пауля Рубенса		
	3.	Исторические особенности искусства Голландии 17 века. «Малые голландцы». Система жанров. Творчество Рембрандта.		
	4.	Искусство Испании 16-17 веков. Творчество Эль Греко, Веласкеса. *ТРК 1.Тестовое задание.*		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

	Практическое занятие:		2	
	1.	Составить сравнительную характеристику стилей: барокко, реализм.		
	Самостоятельная работа учащихся		4	3
	1.	Работа с конспектом урока		
	2.	Реферат на заданную тему		
Раздел 3. Искусство Европы 18 века				
Тема 3.1 Искусство Европы 18 века.	**Содержание учебного материала**		**5**	1
	1.	Искусство Франции. Архитектура и живопись рококо. Неоклассицизм (Давид, Энгр).		
	2.	Искусство Англии 18 в. Портретная живопись.		
	3.	Строительство Петербурга как школа русского градостроительства (архитектура и планировка Петербурга до 60-х годов 18 в.). Дворцовое строительство в окрестностях Петербурга.		
	4.	Живопись 1-й пол.18 в. Развитие русского портрета. Русский портрет Эпохи Просвещения (Творчество Рокотова, Левицкого, Боровиковского).		
	5	Эпоха Просвещения и новые стилистические ориентиры. Архитектура Москвы 2-й пол.18 в. Творчество Баженова и Казакова. *ТРК 2.Тестовое задание*		
	Практическое занятие:		2	2
	1.	Анализ произведения русской портретной живописи 18 века.		
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа учащихся		4	3
	1.	Работа с конспектом урока		
	2	Подготовка сообщения и презентации по заданной теме.		
	3.	Реферат на заданную тему		
Раздел 4. Искусство Европы 19 века.				
Тема 4.1. Романтизм и реализм в искусстве Европы 19 века	**Содержание учебного материала**		**5**	1
	1.	Романтизм в западноевропейской живописи 19 в. (Т.Жерико, Э.Делакруа).Романтизм в русском искусстве (Творчество О.Кипренского и К.Брюллова)		
	2.	Ансамбли ампирного Петербурга (Воронихин, Захаров, Росси). Творчество Иванова и Федотова.		
	3.	Реализм в западноевропейской живописи 19 в. (Г.Курбе, Ж.Ф. Милле, О.Домье, К.Коро). - Эпоха критического реализма в России. Передвижники. Проблема стиля у передвижников.		
	4..	Бытовой жанр в творчестве передвижников. Пейзаж передвижников (Саврасов, Шишкин, Левитан).		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

	5.	Портрет в творчестве передвижников (Крамской – В. Серов). Творчество И. Репина. Исторический жанр в творчестве передвижников (Суриков).		
	Практическое занятие:			
	1	Составить сравнительную характеристику стилей: романтизм, реализм	1	
	Самостоятельная работа учащихся		3	3
	1.	Работа с конспектом урока.		
	2.	Подготовка сообщения и презентации по заданной теме.		
	3.	Реферат на заданную тему		
Раздел 5. Искусство Европы посл. трети 19 – нач. 20 в.				
Тема 5.1. Импрессионизм и постимпрессионизм.	**Содержание учебного материала**		**2**	1
	1.	Импрессионизм. Истоки, философия, техника. Мастера (Э. Мане, Э. Дега, О. Ренуар, К. Моне, А. Сислей и др.)		
	2.	Постимпрессионизм - направления французской живописи к. 19 – 1-ой четв. 20 в. Творчество П. Сезанна, П. Гогена, Ван Гога.		
	Практическое занятие:		2	
	1.	Выполнить коллаж по теме: «Произведения художников импрессионистов».		
	2	Составить сравнительную характеристику направлений: импрессионизм, постимпрессионизм	*2*	
	Самостоятельная работа учащихся		2	3
	1.	Работа с конспектом урока		
Тема 5.2. Стиль модерн.	**Содержание учебного материала**		**2**	1
	1.	Модерн – последний большой художественный стиль. Принципы и художественные приемы стиля модерн.		
	2.	Архитектура русского модерна. Творчество Шехтеля. Серов и Врубель. Объединение "Мир искусства»		
	Практическое занятие:		3	
	1.	Анализ архитектурного произведения модерна		
	Самостоятельная работа учащихся		4	3
	1.	Подготовка сообщения и презентации по заданной теме		
	2.	Реферат на заданную тему		
Раздел 6. Искусство Европы 20 в.				
Тема 6.1 Модернизм 20 в. Основные направления.	**Содержание учебного материала**		**6**	1
	1.	Введение в тему: Современное искусство. Модернизм 20 века.		
	2.	Направления модернизма 20 в. - Фовизм. Творчество А. Матисса.		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

	3.	Направления модернизма 20 в.- Кубизм. Творчество П.Пикассо		
	4.	Направления модернизма 20в. – Футуризм в Италии. Русский футуризм (Бурлюк, Гончарова, Экстер, Попова и др.)		
	5.	Направления модернизма 20в.- Экспрессионизм. «Крик» Эдварда Мунка - знаковое событие экспрессионизма. *ТРК 3. Тестовое задание*		
	6.	Группа «Мост» (1905—1913)- основоположники немецкого экспрессионизма и «Синий всадник» (Август Маке, Франц Марк, В.Кандинский).		
	Практическое занятие:		2	2
	1.	Анализ произведения одного из представителей современного искусства.		
	2	Составить коллаж на тему: «Модернизм 20 в.»	2	
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено		
	Самостоятельная работа учащихся		3	3
	1.	Работа с конспектом урока		
Тема 6.2. Модернизм и авангард. Основные направления русского авангарда	**Содержание учебного материала**		**4**	1
	1.	Модернизм и авангард. Авангард как художественное направление начала 20-го века.		
	2.	Русский авангард. Основные направления русского авангарда.		
	3.	Аналитическое искусство П.Филонова. В. Татлин -родоначальник художественного конструктивизма.		
	4.	К. Малевич. Супрематизм. В. Кандинский – один из основоположников абстрактного искусства		
	Практическое занятие:		2	
	1.	Анализ произведения одного из представителей русского авангарда.		
	Самостоятельная работа учащихся		4	3
	1.	Подготовка сообщения и презентации по заданной теме.		
	2.	Работа с конспектом урока.		
Тема 6.2. Другие направления зарубежного искусства 20 в.	**Содержание учебного материала**		**5**	1
	1.	Неопластицизм. П. Мондриан и объединение «Стиль» *ТРК 4. Тестовое задание*		
	2.	Дадаизм – разрушение образности. Марсель Дюшан и др.		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

	3.	Сюрреализм – искусство бессознательного. С.Дали, Р.Магритт, Ив Танги		
	4.	Поп-арт и другие направления современного искусства.Э.Уорхол и др.		
	5.	Примитивизм и его место в художественной культуре Нового и Новейшего времени.		
	Практическое занятие:			
	1.	Анализ произведения одного из представителей современного искусства	2	2
	Контрольные работы			
	1.	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа учащихся		2	3
	1.	Работа с конспектом урока		
	2.	Реферат на заданную тему		
Примерная тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрено.			-	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту) - не предусмотрено.			-	
Всего			132	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- классная доска;
- комплект наглядных пособий (плакаты, иллюстрации, образцы и др.);
- комплект печатной продукции с информационным материалом;

Технические средства обучения:
- учебные электронные материалы;
- ноутбук;
- мультимедийный проектор.
- аудиовизуальные средства – рисунки и иллюстрации к лекциям в виде электронных презентаций.

раздаточный дидактический материал.

3.2. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

Основные источники.

Для преподавателей:

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XXвек. Постмодернизм: Учебное пособие. - М.: Академический проспект, 2019
2. Вачьянц А.М. 7 чудес Древнего мира / А.М. Вачьянц. – 10-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2017.
3. Гнедич П.П. Всеобщая история искусств: Живопись, скульптура, архитектура. – М.: ЭКСМО, 2016.
4. Гнедич П. История искусств, Эпоха Возрождения: мировые шедевры.-М.: ОЛМА Медиа Групп,2016
5. Гнедич П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние. Европа и Россия: мастера живописи.-М.: ОСМА Медиа Групп,2018
6. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 10,11 класс.-М., Дрофа, 2017 г.
7. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учебник для 11 кл.: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова. – 6-е изд. – М.: Изд. центр «Академия», 2017.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

8. Криспино Э. Микеланджело. Шедевры., Прато2018 г.
9. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10,11 класс.-М., Владос, 2018 г.
10. Садков В. Малые голландцы. –М., Красная площадь., 2018.
11. Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. История изобразительного искусства.- М., 2017.
12. История искусств: учебное пособие / Кол. авт.; под ред Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – 2-е изд. - М.: КНОРУС, 2019.

Для студентов:

1. Энциклопедия для детей. «Аванта+» т.7, Искусство, 2020.
2. Варданян Р.В. Мировая художественная культура. Архитектура.- М., Владос, 2017 г.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. - Вып. 1. - М., 2017; Вып. 2. - М., 2017.
4. Криспино Э. Микеланджело. Шедевры., Прато2018 г.
5. Садков В. Малые голландцы. –М., Красная площадь., 2018.
6. История русского и советского искусства. Под ред. Д.В. Сарабьянова. М., 2019.
7. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10,11 класс.-М., Владос, 2019 г.
8. Малая история искусства. - М., 2020.

Дополнительные источники:

1. Энциклопедия для детей. «Аванта+» т 7, - Искусство, 2019.
2. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. - М., 2017.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. Вып.1.- М.,2018; Вып.2.- М., 1991.
4. Малая история искусства. - М., 2019.
5. Ильина Т.В. История искусства. Западноевропейское искусство.- М., В.шк., 2018
6. История искусства зарубежных стран. Т. II М., 2019
7. Сарабьянов Д.В. История русского искусства/ Д.В.Сарабьянов. – М., 2019.
8. Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2-х тт. М., 2019
9. М.Герман. Модернизм - СПб., 2018
10. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – началаXX века/ Д.В.Сарабьянов. – М., 2017.
11. Энциклопедия искусства XX века/ сост. О.Б.Краснова. –М., 2017.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

Интернет-ресурсы:

1.Виртуальная Европа. – Режим доступа: http://europa.km.ru.
2.Виртуальные музеи мира - Режим доступа: www.globmuseum.info/novyj-proekt-google-art-project
3.Арт Планета – художественно-исторический музей - Режим доступа: http://smallbay.ru/grafica.html
4. Сайт ГТГ - Режим доступа: www.tretyakovgallery.ru,
5.СайтГМИИ - Режим доступа: www.arts-museum.ru,
6. Россия Великая. – Режим доступа: http://russia.rin.ru/.
7.Энциклопедия «Кругосвет»– Режим доступа: www.krugosvet.ru.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки**
Уметь: - использовать свои знания в профессиональной деятельности. Знать: - характерные черты художественных стилей различных исторических эпох; - творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.	Текущий контроль: - устный индивидуальный и фронтальный опрос; -письменный опрос; -тестирование; оценка активности на занятиях; -индивидуальная проверка конспектов лекций; Формализованное наблюдение и оценка результатов самостоятельных работ(рефератов, сообщений,презентацийи др.) Итоговый контроль: -экзамен

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
БЫЛО	**СТАЛО**
Основание: Подпись лица внесшего изменения	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

Лист подписей

ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»
SHA-256 исходного документа: c0deb5aedd4c78b8fa314ab7741a25f7d15c1719e79909297b1a32f05689082f
Документ: 16 страниц
Проверка подписей: https://sig.nttek.ru/v/0SyG9QZbpPHkvTZBb2Nsh688TpdRHJTsy2lrRBQrajuxnGgY
Печатная форма сформирована: 28.10.2026 14:30

№	Роль в подписи	Подписант	Сертификат	Дата и время подписания	Результат проверки
1	Утверждаю	Дмитриева Марина Георгиевна Заместитель директора по учебной работе	№ 7E9C18960643A37EF2C929CD1E513CCD, действителен с 08.10.2026 по 08.10.2027	28.10.2026 14:29:29	**подпись действительна** роль и должность подтверждены подписью

Печатная форма не подписывается и служит для удобства чтения. Юридическую силу имеют исходный PDF-документ и файлы электронных подписей (.sig). Подпись — усиленная неквалифицированная электронная подпись (ч. 3 ст. 5 Федерального закона № 63-ФЗ), выданная удостоверяющим центром колледжа.
Время указано по часовому поясу колледжа (Asia/Yekaterinburg, UTC+5).