	ГАПОУ СО
	Нижнетагильский торгово-экономический колледж
	Оценочные средства
НМЦ 04-21.1-25	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН НЕКВАЛИФИЦИРОВАННОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСИ

Сертификат: 13C0CF0C3D53C61D

Владелец: Дмитриева Марина Георгиевна

Срок действия: С 28 октября 2024 г. 05:00:00 по 28 октября 2026 г. 04:59:59

Издатель: ГАПОУ СО Нижнетагильский торгово-экономический колледж

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР

_____М. Г. Дмитриева
(подпись)

«30» мая 2025 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

элективного курса Э.4 ОСНОВЫ ОРАТОРСКОГО ИСКУССТВА

по специальности

42.02.01 «Реклама»

НМЦ 04-21.1-25

КЭ

Нижний Тагил
2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.

ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. **Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств**

В результате освоения элективного курса Э.4 «Основы ораторского искусства» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 42.02.01 «Реклама»:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- применять законы и правила риторики при подготовке речи;
- устанавливать контакт с аудиторией;
- применять способы опровержения речи;

знать:

- приемы изложения содержания речи;
- основные этапы подготовки выступления;
- приемы изложения содержания речи;
- элементы доказательства;
- приемы спора;
- уловки в споре

Содержание дисциплины ориентировано на формирование общих компетенций (ОК)

– ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

– ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

– ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

– ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

– ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

– ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

– ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат.

– ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

– ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

– ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.
– ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.
– ОК12. Проявлять творческую инициативу, внедрять достижения отечественной и зарубежной науки и техники, иметь опыт применения сформированных знаний и умений в условиях внедрения передовых технологий
– ОК13. Владеть современными информационными и телекоммуникационными технологиями в сфере профессиональной деятельности

Формой аттестации по учебной дисциплине
является **Дифференцированный зачет**

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения
(освоенные умения, усвоенные знания)
Коды формируемых компетенций
Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Умения:

- применять законы и правила риторики при подготовке речи
ОК1; ОК3; ОК4; ОК11;
практические занятия, зачет
- устанавливать контакт с аудиторией
ОК2; ОК3; ОК7; ОК11;
практические занятия, зачет
- применять способы опровержения речи
ОК2; ОК3; ОК11;
внеаудиторная самостоятельная работа, самостоятельная работа обучающихся, зачет

Знания:

- приемы изложения содержания речи
ОК2; ОК11;
внеаудиторная самостоятельная работа, фронтальный опрос, зачет
- основные этапы подготовки выступления

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

ОК2; ОК4;
ОК5; ОК11
практические занятия, тестовый контроль знаний, зачет
- приемы изложения содержания речи
ОК2; ОК11;
внеаудиторная самостоятельная работа
- элементы доказательства
ОК2; ОК3;
ОК7; ОК11
практические занятия, тестовый контроль знаний, зачет
- приемы спора
ОК2; ОК3;
ОК7; ОК11
внеаудиторная самостоятельная работа, фронтальный опрос, зачет
- уловки в споре
ОК2; ОК3;
ОК7; ОК11
практические занятия, зачет
Итоговый контроль

Дифференцированный зачет

2.2. Требования к портфолио

1. Общее положение.

В Федеральной программе развития образования одним из основных направлений реализации программных мероприятий по решению стратегических задач развития системы обеспечения качества образования называется создание общероссийской системы оценки качества образования, согласованной по всем уровням и ступеням образования, что в итоге позволит обеспечить его качество и доступность.

В этой связи значительной становится оценочная функция преподавателя. Новые социальные условия, процесс обновления образовательных структур, переход их в режим развития вновь обращают внимание ученых и педагогов-практиков на эту проблему. Становится необходимым создание форм оценивания, соответствующих современным технологиям обучения и образовательным ценностям. Одной из альтернативных форм оценивания, отвечающих этим требованиям, является портфолио.

2. Цели создания портфолио.

- Поддерживать и стимулировать мотивацию обучающихся;
- Поощрять их активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения;
- Развивать умения рефлексивной и оценочной (самооценочной) деятельности;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

- Формировать умения учиться – ставить цели, планировать и организовывать собственную деятельность;
- Содействовать индивидуализации (персонализации) образования обучающегося;
- Закладывать дополнительные предпосылки и возможности для успешной социализации.

3.Принципы создания портфолио.

Целесообразность создания портфолио выпускника обусловлена следующим: портфолио содержит информацию о предметах и курсах, пройденных в ходе обучения, а также практике, проектно-исследовательской деятельности и т.д. Портфолио отражает результаты индивидуальной образовательной активности. Портфолио выпускника может служить дополнением к результатам государственной итоговой аттестации или каких-либо иных форм экзаменов, поскольку наиболее полно покрывает тот дефицит информации о выпускнике, который неизбежен при любой экзаменационной процедуре. Портфолио в качестве накопительной оценки отражает устойчивые и долговременные образовательные результаты, компенсируя эффект случайного успеха или не успеха в ситуации экзамена, тестирования. Кроме того, он может служить альтернативой «натаскивания», спровоцированного этой ситуацией, дающего краткосрочный и поверхностный результат. Портфолио, представляющий наряду с результатами олимпиад результаты проектно-исследовательской деятельности, социальных практик, творческие работы, свидетельствует не только о способностях, но и умении их реализовать, о его самоорганизации и коммуникативных навыках. Таким образом, портфолио, являюсь формой полного и разностороннего представления выпускника образовательного учреждения эксперту, может использоваться также потенциальными работодателями в качестве дополнительной информации при собеседовании. Портфолио также отвечает интересам выпускника, образовательного учреждения и работодателя и может стать для них средством связи и взаимодействия, по существу - одним из центральных документов, отражающих в себе сетевые формы получения образования.

4. Структура портфолио:

- Дипломы
- Грамоты
- Благодарственные письма
- Рефераты
- Творческие работы
- Характеристики с места практик
- Отзыв работодателей
- Самооценка

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

- Характеристика куратора
- Отчеты о ранее достигнутых результатах
- Дневники производственного обучения и производственной практики

3. Оценка освоения учебной дисциплины:
3.1. Формы и методы оценивания
Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине *«Основы ораторское искусства»*, направленные на формирование общих компетенций.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины
Формы и методы контроля

Текущий контроль
Рубежный контроль
Промежуточная аттестация
Форма контроля
Проверяемые ОК, ПК, У, З
Форма контроля
Проверяемые ОК, ПК, У, З
Форма контроля
Проверяемые ОК, ПК, У, З
Раздел 1. История риторики
Введение
Фронтальный опрос
У1;У2;
З1;
ОК11;
Тема 1.1. Древнегреческая история ораторского исскуства
Фронтальный опрос
Самостоятельная работа
У1; У2;
З1;
ОК2; ОК11
Тема 1.2. Римская ораторское исскуство
Фронтальный опрос
У1; У2;
З1;
ОК2; ОК11
Тема 1.3
Развитие риторики в эпоху Средневековья и Нового времени
Фронтальный опрос
Самостоятельная работа

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

У1; У2;
З1;
ОК2; ОК11
Тема 1.4
Развитие риторики в современности
Фронтальный опрос
У1; У3;
З1; З2; З3
ОК2; ОК11
Тема 1.5
Русская ораторское исскуство
Практическая работа №1
У1; У3;
З1; З2; З3
ОК2; ОК11
Раздел 2. Ораторское исскуство как наука об ораторском искусстве
Тема 2.1 Образ ритора
Фронтальный опрос
Практическая работа №2
У1;
З1; З2; З3
ОК2; ОК4; ОК6; ОК7; ОК11
Тема 2.2 Публичное выступление
Фронтальный опрос
Практическая работа №3
Самостоятельная работа
У1; У2;
З1; З2; З3;
ОК2; ОК4; ОК6; ОК7; ОК11
Тема 2.3 Логика, этика и эстетика речи
Фронтальный опрос
Практическая работа №4
Самостоятельная работа
У1; У2; У3;
З1; З2; З3; З4
ОК2; ОК4; ОК6; ОК7; ОК11
Тема 2.4 Аргументация в ораторской речи
Фронтальный опрос
Практическая работа №5
Самостоятельная работа
У1; У2; У3;
З1; З2; З3; З4
ОК2; ОК3; ОК4; ОК6; ОК7; ОК11
Тема 2.5 Спор как аргументационная деятельность
Фронтальный опрос
Практическая работа №6

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

Самостоятельная работа
У1; У2; У3;
З3; З4; З5; З6;
ОК2; ОК3; ОК4; ОК6; ОК7; ОК11
Тема 2.6 Контакт оратора с аудиторией
Фронтальный опрос
Практическая работа №7
Самостоятельная работа
У1; У2; У3;
З4; З5; З6
ОК2; ОК3; ОК4; ОК6; ОК7; ОК11
Контрольная работа №1
У1; У2; У3;
З4; З5; З6
Дифференцированный зачет
У1; У2; У3;
З4; З5; З6
ОК2, 3, 4, 6. 7. 11.
Раздел 3. Риторический канон
Тема 3.1 Построение речи
Самостоятельная работа
У1;
З3; З4;
ОК2; ОК11;
Тема 3.2 Риторические тропы и фигуры
Фронтальный опрос
Практическая работа №8
Тестирование
У1;
З3; З4;
ОК2; ОК11
Раздел 4. Основы судебного красноречия
Тема 4.1 Роль и назначение судебной риторики
Фронтальный опрос
Практическая работа №9
Самостоятельная работа
У1; У2; У3;
З1; З2; З3; З4; З5; З6;
ОК2; ОК3; ОК4; ОК6; ОК7; ОК11
Тема 4.2 Этические основы судебных прений
Фронтальный опрос
Практическая работа №10
Самостоятельная работа
У1; У2; У3;
З1; З2; З3; З4; З5; З6;
ОК2; ОК3; ОК4; ОК6; ОК7; ОК11

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины
3.2.1. Типовые задания для оценки знаний З1, З2, З3, З4, З5, З6, умений У1, У2, У3 (текущий контроль)
1) Задания в тестовой форме
критерии оценки тестового задания:
90-100% - отлично «5»;
70-89% - хорошо «4»
50-69% - удовлетворительно «3»;
менее 50% - неудовлетворительно «2».
1. Что изучает ораторское исскуство?
1) теорию и практику судопроизводства
2) нормы правописания
3) жизнеописания великих людей
4) теорию и искусство красноречия
2. Что считается родиной риторики?
1) Древний Египет
2) Древняя Индия
3) Древняя Греция
4) средневековая Европа
3. Вопросы, способствующие выяснению и установлению истины, в риторике принято называть
1) сократическими
2) платоновскими
3) риторическими
4) гомерическими
4. Кто сформулировал первые постулаты красноречия?
1) Еврипид
2) Платон
3) Аристофан
4) Перикл
5. Кто является автором приведенного наставления Александру Македонскому: «Старайся же быть скор на добрые дела и медлителен на гнев: первое царственно и милостиво, второе отвратительно и свойственно варварам. Впрочем, делай что считаешь правильным, не презирая полезных мнений»? 1) Цицерон
2) Сократ
3) Дионисий Галикарнасский
4) Аристотель
6. Что такое софистика?
1) учение о мудрости Божией
2) искусство церковной проповеди
3) применение в споре или доказательствах умозаключений, ложных по существу, но формально кажущихся правильными
4) применение к отдельным частным случаям общих догматических положений в богословии и средневековой юриспруденции

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

7. Кто является автором знаменитого афоризма «Поэтами рождаются, а ораторами становятся»?
1) Анаксагор
2) Цицерон
3) Аристотель
4) Софокл
8. Кто стал руководителем первой школы риторов, созданной при участии государства?
1) Квинтилиан
2) Зенон
3) Гораций
4) Ювенал
9. Ярким образцом древнерусского эпидейктического (торжественного) красноречия является
1) «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
2) «Повесть о Шемякином суде»
3) «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона
4) «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма
10. Ярким примером древнерусского дидактического красноречия является
1) «Слово о полку Игореве»
2) «Поучение» Владимира Мономаха
3) «Задонщина»
4) «Повесть о разорении Рязани Батыем»
11. Из какого древнерусского литературного источника взят приведенный отрывок? «Следует мужьям поучать жен своих с любовью и примерным наставлением; жены мужей своих вопрошают о строгом порядке, о том, как душу спасти, Богу и мужу угодить и дом свой хорошо уст- 5 роить, и во всем покоряться мужу; а что муж накажет, с тем охотно соглашаться и исполнять по его наставлению: и прежде всего иметь страх Божий и пребывать в телесной чистоте…».
1) «Повесть временных лет»
2) «Домострой» Сильвестра
3) «Житие протопопа Аввакума»
4) «Моление» Даниила Заточника
12. Когда появилась первая русская «Ораторское исскуство»?
1) XVI в.
2) XVII в.
3) XVIII в.
4) XIX в.
13. Кто является автором знаменитого учебника «Краткое руководство к риторике, на пользу любителей сладкоречия сочиненное» (1743)?
1) А.П. Сумароков
2) В.К. Тредиаковский
3) А.Д. Кантемир
4) М.В. Ломоносов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

14. Автором трактата «Правила высшего красноречия» (опубл. 1844) является
1) М.М. Сперанский
2) Н.Ф. Кошанский
3) К.П. Зеленецкий
4) П.Е. Георгиевский
15. Один из главных риторических постулатов гласит:
1) Нужно обезоружить оппонента доводом.
2) Не нужно отвечать вопросом на вопрос.
3) Собеседник не должен знать ваших подлинных намерений.
4) Позиция слушающего является приоритетной.
16. Какой из четырех законов риторики отвечает за логичность и последовательность речи?
1) закон удовольствия
2) закон гармонизирующего диалога
3) закон продвижения и ориентации адресата
4) закон эмоциональности
17. Естественным средством коммуникации не является
1) звучащее слово
2) письменность
3) сигнатура (тембр)
4) жест
18. Инвенция – это
1) работа над замыслом речевого произведения
2) работа над композицией речи
3) воплощение мыслей в слова
4) исполнение речи
19. Что такое хрия?
1) схема рассуждения
2) схема повествования
3) положение, принимаемое за непреложную, непререкаемую истину
4) двухсложный стихотворный размер
20. Искусственную хрию часто называют
1) классической
2) аристотелевской
3) дедуктивной
4) обратной
21. Часть строгой хрии, представляющая собой изъяснение темы, – это
1) дефиниция
2) парабола
3) приступ (пропозиция)
4) парафразис
22. В строгой хрии за частью «причина» следует
1) пример
2) подобие
3) противное

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

4) свидетельство
23. Каждая мысль в процессе данного рассуждения сохраняет одно и то же определенное содержание, сколько бы раз эта мысль ни повторялась. Так гласит закон
1) непротиворечия
2) тождества
3) исключенного третьего
4) достаточного основания
24. Иллюстрацией какого логического закона является диалог Дмитрия Рудина и Африкана Пигасова – героев романа И.С. Тургенева «Рудин»? – Прекрасно! – промолвил Рудин. – Стало быть, по-вашему, убеждений нет? – Нет и не существует. – Это ваше убеждение? – Да. – Как же вы говорите, что их нет. Вот вам уже одно, на первый случай.
1) непротиворечия
2) тождества
3) исключенного третьего
4) достаточного основания
25. Аргумент – это
1) иллюстрация мысли
2) слово или выражение, заимствованное из речи социально замкнутой группы
3) логический довод, служащий основанием доказательства
4) цитата из авторитетного источника
26. Какой вид аргумента использует Л.Д. Троцкий в статье «Об интеллигенции» (1912)? Что мы всесторонне бедны накопленной тысячелетней бедностью, этого нет нужды доказывать. История вытряхнула нас из своего рукава в суровых условиях и рассеяла тонким слоем по большой равнине. Никто не предложил нам другого местожительства: пришлось тянуть лямку на отведенном участке. Азиатские нашествия – с востока, беспощадное давление более богатой Европы – с Запада, поглощение государственным левиафаном чрезмерной доли народного труда – все это не только обездоливало трудовые массы, но и иссушало источники питания господствующих классов.
1) к смыслу
2) к обстоятельствам
3) к прецеденту
4) к норме
27. Выведение суждения из других суждений – это
1) посылка
2) амплификация
3) умозаключение
4) эмфаза
28. Сокращенный силлогизм, в котором одна из частей лишь подразумевается, – это
1) энтимема
2) антоним

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

3) аппликация
4) догма
29. Как называется порядок аргументации, при котором сильные доводы даются в начале и в конце речи, а более слабые – в середине?
1) гомерический
2) свободный
3) нисходящий
4) восходящий
30. Частью софистической аргументации является
1) индуктивное умозаключение
2) обращение к факту
3) демагогия
4) апелляция к человеку
31. Элементом контраргументации (критики) не является
1) пример
2) сведение к абсурду
3) ловля на слове
4) выявление умолчания
32. В риторике для обозначения состава, связи и последовательности доводов пользуются термином
1) схема
2) редукция
3) внешний топ
4) внутренний топ
33. При дедуктивном рассуждении
1) делается общий вывод обо всем классе предметов на основании знания лишь некоторых однородных предметов данного класса
2) делается общий вывод на основании знания обо всех без исключения предметах этого класса
3) явление рассматривается на основании уже имеющегося общего положения
4) смысловые части располагаются хаотично, свободно
34. Дайте характеристику суждению, высказанному бельгийской журналисткой Сильвией Чиз. Подкова приносит счастье, если, конечно, ты не лошадь.
1) атрибутивное утвердительное
2) атрибутивное отрицательное
3) реляционное
4) модальное
35. Определите цель приведенного высказывания Зигмунда Фрейда. Бесконечно многие культурные люди, которые отшатнулись бы в ужасе от убийства или инцеста, не отказывают себе в удовлетворении своей алчности, своей агрессивности, своих сексуальных страстей, не упускают случая навредить другим ложью, обманом, клеве- той, если могут при этом остаться безнаказанными, и это продолжается без изменения на протяжении многих культурных эпох.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

1) ассертивная
2) аксиологическая
3) директивная
4) декларативная
36. Как называется раздел риторики, изучающий применение универсальных смысловых моделей? 1) эстетика
2) топика
3) топонимика
4) гомилетика
37. Какая смысловая модель предполагает выявление характерных признаков, функций и действий предмета?
1) «целое – части»
2) «род и вид»
3) «обстоятельство»
4) «свойство»
38. Какую смысловую модель использует А.Ф. Кони в начале обвинительной речи по делу об утоплении крестьянки Емельяновой ее мужем (слушалось 12 декабря 1872 года в Петербургском окружном суде)? Господа судьи, господа присяжные заседатели! Вашему рассмотрению подлежат самые разнообразные по своей внутренней обстановке дела, где свидетельские показания дышат таким здравым смыслом, проникнуты такой искренностью и правдивостью и нередко отличаются такой образностью, что задача судебной власти становится очень легка. Остается сгруппировать все эти свидетельские показания, и тогда они сами собою составят картину, которая в вашем уме создаст известное определенное представление о деле. Но бывают дела другого рода, где свидетельские показания имеют совершенно иной характер, где они сбивчивы, неясны, туманны, где свидетели о многом умалчивают, многое боятся сказать, являя перед вами пример уклончивого недоговаривания и далеко не полной искренности. Я не ошибусь, сказав, что настоящее дело принадлежит к последнему разряду…
1) «свидетельство»
2) «причина и следствие»
3) «сопоставление»
4) «пример»
39. Какую смысловую модель применяет Хосе Ортега-и-Гассет в приведенном отрывке из трактата «Восстание масс» (1930)? Толпа – понятие количественное и визуальное: множество. Переведем его, не искажая, на язык социологии. И получим «массу». Общество всегда было подвижным единством меньшинства и массы. Меньшинство – совокупность лиц, выделенных особо; масса – не выделенных ничем. Речь, следовательно, идет не только и не столько о «рабочей массе». Масса – это средний человек. Таким образом, чисто количественное определение – «многие» – переходит в качественное.
1) «имя»
2) «целое – части»
3) «дефиниция»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

4) «предыдущее – последующее»
40. Дискурсом в риторике называют
1) поток речи, сопровождаемый жестово-мимическим поведением
2) академическую речь
3) обсуждение какого-либо спорного вопроса
4) утверждение, не подкрепленное доказательствами
41. Какой тип дискурса имеет целью соблюсти речевую традицию, приличие?
1) эпидейктический
2) гедонистический
3) аргументирующий
4) ритуальный
42. Какой тип дискурса использует автор книги «Юности честное зерцало» (1717) в приведенном отрывке? …Когда прилучитца тебе с другими за столомъ сидеть, то со- держи себя въ порядке по сему правилу: въ первых обрежъ ногти, да не явится яко бы оныя бархатом обшиты. Умои руки и сяди благочинно, сиди прямо, и не хватаи первои въ блюдо, не жри как свиния, и не дуи в ушное чтобъ везде брызгало, не сопи егда яси.
1) художественный
2) информирующий
3) агитирующий
4) эвристический
43. Диалогическую речь также называют
1) компилятивной
2) контекстуальной
3) компаративной
4) коммутативной
44. Обязательным элементом провокационной речи является
1) скрытая угроза
2) насмешка
3) вопросительная конструкция
4) ложь
45. К какому роду относится застольная речь?
1) социально-бытовая
2) социально-политическая
3) академическая
4) судебная
46. Диспозиция – это раздел риторики, отвечающий за
1) исполнение речи
2) замысел речи
3) построение речи
4) запоминание речи
47. Как называется заключительная часть речи оратора?
1) катахреза
2) кауза
3) клаузула

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

4) контроверза
48. За исполнительскую часть ораторского мастерства отвечает раздел, называемый
1)меморио
2) акцио
3) элокуция
4) инвенция
49. Определите тип речи. Не только содержание, но и форма речей А.Ф. Кони свидетельствовала о его выдающемся ораторском таланте. Его речи всегда были просты и чужды риторическим украшениям, хотя были насыщены образами, сравнениями, обобщениями и меткими замечаниями, придававшими им жизнь и красоту. Они подтверждали верность изречения Паскаля о том, что истинное красноречие смеется над красноречием как искусством, развивающимся по правилам риторики. (В. Смолярчук).
1) повествование
2) рассуждение
3) описание
4) все типы
50. Определите тип речи. В самый день моего приезда сюда я имел свидание с начальником секретного Ватиканского архива гр. Марино-Марини и на другой день рассматривал у него списанные для меня акты. Получив потом письменное дозволение от кардинала статс-секретаря Бернетти осмотреть секретный архив и хранящиеся в нем рукописи, я отправился туда с Марино-Марини и провел несколько часов в рассмотрении сей сокровищницы европейской и всемирной истории (А.И. Тургенев).
1) повествование
2) рассуждение
3) описание
4) все типы

2) Фронтальный опрос

Введение Объект и предмет риторики. Основные определения риторики. Структура риторики. Роль риторики в современности

Вопросы к теме:

1. Объект и предмет риторики.
2. Структура риторики.
3. Роль риторики в современности.

Тема 1.1 Древнегреческая ораторское исскуство

Вопросы к теме:

1. Период софистики.
2. Ораторское исскуство Платона и Аристотеля.

Тема 1.2. Римская ораторское исскуство

Вопросы к теме:

1. Понятие красноречия в трудах Цицерона.
2. Речь и её виды.
3. Образ идеального оратора в трудах М.Ф. Квинтилиана.

Тема 1.3

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

Развитие риторики в эпоху Средневековья и Нового времени
Вопросы к теме:
1. Ораторское исскуство эпохи Нового времени.
2. Риторические рассуждения Б. Паскаля.
3. Понятия «риторики» у М. Монтеня.

Тема 1.4
Развитие риторики в современности
Вопросы к теме:
1. Научная ораторское исскуство в США на рубеже 19-20 в.в .
2. Метод статистического исследования текста в американской риторике.
3. Реформа форм вежливости в Японии.

Тема 2.1 Образ ритора
Вопросы к теме:
1. Характеристика личности оратора
2. Основные качества оратора
3. Навыки и умения ораторского искусства
4. Личностный тип общения

Тема 2.2 Публичное выступление
Вопросы к теме:
1. Роды и виды ораторского искусства
2. Особенности судебного красноречия
3. Академическое и дипломатическое красноречие
4. Структура публичного выступления
5. Овладение методикой публичного выступления

Тема 2.3 Логика, этика и эстетика речи
Вопросы к теме:
1. Правила построения ораторской речи
2. Этика ораторского выступления
3. Ошибки выступающих

Тема 2.4 Аргументация в ораторской речи
Вопросы к теме:
1. Понятие аргументации
2. Классификация способов аргументации
3. Универсальная и контекстуальная аргументация.
4. Неклассическая аргументация

Тема 2.5 Спор как аргументационная деятельность
Вопросы к теме:
1. Содержание спора и его классификация
2. Признаки спора
3. Ошибки спора

Тема 2.6 Контакт оратора с аудиторией.
Вопросы к теме:
1. Аудитория
2. Характерные черты аудитории

Тема 3.2 Риторические тропы и фигуры Вопросы к теме:
1. Понятие «риторические тропы».

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

2. Виды риторических троп

Тема 4.1 Роль и назначение судебной риторики

Вопросы к теме:

1. Судебная ораторское исскуство
2. Речи в судебной риторике
3. Речь как визитная карточка юриста

Тема 4.2 Этические основы судебных прений

Судебный оратор. Этика судебного оратора. Правила поведения в суде.

Вопросы к теме:

1. Судебный оратор
2. Этика судебного оратора
3. Правила поведения в суде.

3) Практическая работа

Тема 1.5 Русское ораторское исскуство

Выявление истоков русской риторики. Рассмотрение русской риторики XVIII-XX вв. Рассмотрение риторических взглядов М.В. Ломоносова, Н.Ф. Кошанского, К. П. Зеленецкого, А.В. Миртова

Задание 1. Прочитайте определения риторики в античной традиции и в русских «Ораторское исскуствох» XVII-XIX вв. Найдите в них ключевые слова. Сформулируйте общее в этих определениях. Сравните с современной трактовкой риторики. Определите, что в ней нового.

Определяем риторику как способность находить возможные способы убеждения относительно каждого данного предмета.

Аристотель

Ораторское исскуство есть искусство хорошо и украшено говорить.

Квинтилиан

Красноречие есть искусство о всякой данной материи красно говорить и тем преклонять других к своему об оной мнению.

М.В. Ломоносов

Оратория есть искусство преклонять словом других к своему намерению.

Амвросий Серебренников

Пленить воображение, убедить разум и тронуть сердце других посредством слова есть то изящное искусство, которое называется красноречием. И.С. Рижский Красноречие есть дар потрясать души, переливать в них свои страсти и сообщать им образ своих мыслей. М.М. Сперанский

Задание 2. Определите авторов данных изречений. Постарайтесь запомнить их. Узнайте историю происхождения выражений 2, 5, 7, 8, 10.

Объясните, как вы понимаете значение выражений 1, 3.

1. «Заговори, чтобы я тебя увидел», «Я знаю только то, что ничего не знаю».
2. «Платон мне друг, но истина дороже».
3. «О времена! О нравы!», «Ганнибал у ворот!», «За алтари и очаги».
4. «Я человек, ничто человеческое мне не чуждо».
5. «И ты, Брут!»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

6. «Я памятник воздвиг», «Весь я не умру», «Соединять приятное с полезным».
7. «Деньги не пахнут». Общие правила подготовки информационных выступлений. Т. Е. Тимошенко. «Ораторское исскуство. Практикум» 12
8. «Не тронь моих чертежей!», «Эврика!»
9. «Пусть ненавидят, лишь бы боялись».
10. «Я ищу человека»

Тема 2.1 Образ ритора

Ознакомление с внешним обликом оратора». Рассмотрение манер поведения оратора. Рассмотрение основных видов поз и жестов оратора

Задания:

Задание 1. Оцените следующие материалы и высказывания, приведенные в газете «Аргументы и факты» с точки зрения критерия уместности речи. Содержатся ли в них коммуникативно-речевые ошибки? Какие именно?

Опрос

Что для вас 9 мая?

65% День великой победы над фашизмом.
15% Воспоминания о собственных дедах и прадедах.
12% Траур по миллионам погибших из-за ошибок Сталина.
8% Лишний повод выпить.
(«Аргументы и факты», №18-19, 2002 г.)

Мы ушли из Африки, потом из Азии, из Европы, из СНГ. И, видимо, уходить будем до последнего рубежа: Рублевско-Успенского шоссе, ресторана «Царская охота» и горнолыжного центра на Дмитровке. Ну и регионов, где есть нефть, газ и металлы с углем.
(А. Митрофанов: «Аргументы и факты», №18-19, 2002 г.)

Язык недели

По зарубежным СМИ прокатилась волна публикаций о нашей мафии, международным криминальным языком окончательно и бесповоротно назван русский. Отечественные братки со стоном «Чисто подстава!» начали срочно его учить.
(«Аргументы и факты», №17, 2002 г.)

Завороженный фантастическим кружением сотен тысяч птиц в небе, прилетающих в Рим в сезон сбора оливок, Челестино Спада создал серию фотографий «Стая птиц». На них скопления птиц в виде микроскопических точек (словно одухотворенные души птиц!), сливающиеся с клубящимися облаками, окрашенными в нежные золотистые тона, образуют быстро меняющиеся кадры, наполненные гармонией и возвышенным духом.
(«Аргументы и факты», №17, 2002 г.)

Я не так много пишу, чтобы тормозить появление новых имен, – «Речной трамвайчик» для Пугачевой, «Все равно» для Алсу, «Маму» для Дианы

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

Гурцкая, «Шарманку» для Коли Баскова. Да, эти песни достаточно раскрутились, но, чтобы написать песню, которая будет популярна у молодежи, надо быть молодым человеком.
(Из интервью с И. Крутым: «Аргументы и факты», №17, 2002 г.)

Нынешняя имперская ностальгия на самом деле платоническая: величия хотят многие, но оплачивать из своего кармана не готов никто. Родители выкладывают тысячи долларов, чтобы «отмазать» сыновей от армии.
(Из статьи И. Яковенко «Нас губит мания величия»: «Аргументы. и факты», №18-19, 2002 г.)

Задание 2. Ознакомьтесь с описанием двух речевых *ситуаций*. Проанализируйте поведение их участников. Каковы причины успеха «молодых людей» в первом примере и коммуникативной неудачи продавца меда во втором?

Укрепление дверей
Как-то раз, открыв дверь на звонок, я заметил, что звонили и соседям, поскольку открыли дверь и они.
На площадке находились двое молодых людей приятной внешности. Один из них обратился к нам со следующей речью:
- Вы, конечно, знаете, что сейчас много квартирных краж. Воры вышибают двери или открывают замок отмычкой за несколько секунд. В качестве защиты мы укрепляем дверные коробки и ставим крепкие двери с замками особой сложности. Стоимость работ от … до … в зависимости от используемых материалов. Заказы можно оформить сейчас или по телефону (вручили визитные карточки). Оплата – после сдачи работы заказчику.
Многие в нашем подъезде оформили заказ на предложенную услугу.

Горький мед
Мужчина средних лет проходит по торговому ряду, где продается мед. Подойдя к молодому продавцу, спрашивает: «Скажите, пожалуйста, сколько стоит эта баночка?» А продавец, поднеся открытую баночку к носу покупателя, сказал: «Понюхайте, какой ароматный мед и совсем недорого». На что первый отвечал: «Что вы мне суете под нос, я не собака, чтобы нюхом определять». И прекратил разговор, купив мед у другого продавца, который сразу ответил на вопрос о цене.
По В.П. Шеинову

Задание 3. Обдумайте и произнесите на занятии трехминутную речь на любую из следующих тем:

1. Почему я выбрал именно эту профессию?
2. Что я бы сделал, если бы был директором (ректором)?
3. За что я люблю свою кошку (собаку или любое другое домашнее животное)?
4. Что я люблю делать в свободное время?

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

5. Что я хотел бы иметь больше всего?
6. От чего я хотел бы избавиться?

Требования к речи: 1) точность регламента (постарайтесь уложиться в 3 минуты); 2) связность, обдуманность; 3) требования к исполнению – максимальная простота, разговорность, естественность; постарайтесь убедить всех в своей точке зрения, склонить к ней; самое главное – выполняйте требования коммуникативности, эффективного общения с аудиторией: помните о зрительном (и голосовом) контакте, старайтесь быть самим собой – как можно больше обаяния и доброжелательности!

Задание 4. Определите, какие ошибки допущены в следующих ситуациях начала общения, нередко встречающихся в практике публичной речи.

«Я хочу рассказать вам сегодня о…».
«Может, я скажу не совсем удачно, но…».
«Дорогие друзья! Позвольте рассказать вам…».
«Я еще только начинаю свою деятельность. Но попробую объяснить вам…».
«Вы, конечно, уже знаете, что я сегодня имею честь сообщить».
«Все вы помните, что Петербург был основан в 1703 году».
«Я постараюсь решить ваши проблемы: все вы хотите делать это лучше?».
«Не буду долго утомлять вас и скажу коротко, если позволите…».
«Я очень волнуюсь, поэтому прошу простить мне некоторую сумбурность…».
«Вы, вероятно, подумаете, что я плохо знаю предмет…».
«Я всегда заинтересован в том же, в чем заинтересованы вы…»

Задание 5. Ознакомьтесь с фрагментом из выступления Андрея Дмитриевича Сахарова на форуме «За безъядерный мир, за выживание человечества», состоявшемся 14 – 16 февраля 1987 г. в г. Москве. Какие стороны этой речи вам представляются наиболее удачными? К каким аргументам прибегает оратор? Определите их характер? Есть ли в речи Сахарова коммуникативные ошибки?

«Ядерное оружие разделяет человечество, угрожает ему. Но есть мирное использование ядерной энергии, которое должно способствовать объединению человечества. Разрешите мне сказать несколько слов по этой теме, связанной с основной целью форума.
В эти дни в выступлениях участников много раз упоминалась катастрофа в Чернобыле, явившаяся примером трагического взаимодействия несовершенства техники и человеческих ошибок.
Нельзя тем не менее переносить на мирное использование ядерной энергии то неприятие, которое люди вправе иметь к ее военным применениям. Человечество не может обойтись без ядерной энергетики. Мы обязаны поэтому найти такое решение проблемы безопасности, которое полностью исключило бы возможность повторения чего-либо подобного чернобыльской катастрофе в результате ошибок, нарушения инструкций, конструктивных дефектов и технических неполадок.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

Такое кардинальное решение – размещение ядерных реакторов под землей на глубине, исключающей выделение радиоактивных продуктов в атмосферу при любой мыслимой аварии. При этом будет также обеспечена ядерная безопасность в случае войны, ведущейся без использования ядерного оружия. Особенно существенно иметь полную безопасность для теплофикационных станций, располагаемых вблизи больших городов. Идея подземного расположения ядерных реакторов не нова, против нее выдвигаются соображения экономического характера. На самом деле с использованием современной землеройной техники цена будет, как я убежден, приемлемой. Жалеть же деньги на предотвращение радиационных катастроф нельзя. Я считаю, что мировая общественность, обеспокоенная возможными последствиями мирного использования ядерной энергии, должна сосредоточить свои усилия не на попытках вовсе запретить ядерную энергетику, а на требовании обеспечить ее полную безопасность.»

Тема 2.2 Публичное выступление

Рассмотрение основных этапов подготовки к выступлению. Выбор темы и определение целевой установки. Подбор материалов. Разработка плана выступления. Написание текста выступления.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте основные части публичного выступления и их функции.
    1. Раскройте принципы риторики описания и повествования?
    2. Каковы особенности речи-рассуждения? Дайте характеристику хрии и ее видов.

Задания:

Задание 1. Изучите схему «Композиционное построение речи». Какова задача каждой композиционной части выступления? Какие приемы привлечения внимания, с вашей точки зрения, наиболее действенны? Как вы понимаете требование максимальной лаконичности?

Приемы привлечения
внимания

I. Вступление

Задачи:

- Пробудить интерес к теме предстоящего разговора
- Установить контакт
- Подготовить слушателей к восприятию выступления
- Обосновать постановку вопроса

Основное условие – максимальная лаконичность

I. Главная часть

Задачи:

- Последовательно разъяснить выдвинуть положения
- Доказать их правильность

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

- Подвести слушателей к необходимым выводам

III. Заключение

Задачи:

- Суммировать сказанное
- Повысить интерес к предмету речи
- Подчеркнуть значение сказанного
- Поставить задачи
- Призвать к непосредственным действиям (в митинговой речи)
- Обращение
- Изложение цели выступления, обзор главных разделов темы
- Прием сопереживания
- Изложение парадоксальной ситуации
- Апелляция к интересам аудитории
- Прием соучастия
- Апелляция к событиям
- Апелляция к географическим или погодным условиям
- Апелляция к речи предыдущего оратора
- Апелляция к авторитетам или известным источникам
- Апелляция к личности оратора
- Юмористическое замечание
- Вопросы к аудитории
- Афоризм
- Экспрессивные обороты

(По Л.А. Введенской и Л.Г. Павловой).

Задание 2. Ниже приводятся первые абзацы речей различных ораторов. Отметьте известные вам элементы композиции: этикетные формулы, «зацепляющий крючок», вступление.

I. Господа судьи, господа присяжные заседатели! Около месяца тому назад в Спасской улице, в доме Дмитриевского, произошло большое несчастье. Семейство, единственной поддержкой которого был Алексей Иванович Рыжов, состоявшее из жены его и четырех детей, внезапно и неожиданно осиротело: глава этого семейства был лишен жизни. Он лишился жизни, не окруженный попечениями и участием родных, не благословляя своих детей, а сопровождаемый их отчаянными криками и падая от руки близкого и обязанного ему человека. Этот близкий и обязанный ему человек находится в настоящее время перед вами и от вас зависит решить его судьбу (А.Ф. Кони).

II. Мы представили краткий очерк событий новой истории до половины XVII столетия. Мы видели, какие результаты имела Тридцатилетняя война для Германии. Она выдвинула на театр истории государство, дотоле не имевшее влияния, Швецию. Но положение, занятое ею, было искусственно, оно не было условлено природными средствами этого края. Швеция не к благу своему, а истощению стала так велика (Т.Н. Грановский).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

III. Если бы я не был так стар, я бы нашел себе новую профессию теперь. Я стал бы гидом по переделкинским местам... Я повел бы туристов к березе, которая увековечена Пастернаком, к ручью, который был им воспет. Я показал бы им поле, по которому он проходил ежедневно, я показал бы им те дома, те пейзажи, те леса, которые в его стихах живут до сих пор и будут жить вечно... (К.И. Чуковский).
IV. Милостивые господа!
I Первое издание трагедии Шекспира «Гамлет» и первая часть сервантесовского «Дон-Кихота» явились в один и тот же год, в самом начале XVII столетия.
Эта случайность нам показалась знаменательною; сближение двух названных нами произведений навело нас на целый ряд мыслей. Мы просим позволения поделиться с вами этими мыслями и заранее рассчитываем на вашу снисходительность. «Кто хочет понять поэта, должен вступить в его область», – сказал Гете; прозаик лишен всяких прав на подобное требование; но он может надеяться, что его читатели – или слушатели – захотят сопутствовать ему в его странствованиях – в его изысканиях (И.С. Тургенев).
V. В разборе Начальной летописи наше внимание сосредоточится на самом составителе свода, на том, что внес он своего в собирательную работу сведения разнородного материала, вошедшего в состав свода. Ему принадлежат хронологическая основа свода, способ обработки источников и взглядов на исторические явления, проведенный по всему своду (В.О. Ключевский).
[27, с. 118-119].

Задание 3. Прочитайте вступительный монолог Сальери из драмы А.С. Пушкина. Какие черты риторики повествования проявляются в нем? Как построено его начало? Есть ли в нем завязка, развитие событий, кульминация, развязка? Подтвердите свои заключения примерами из текста.

А.С. Пушкин
Моцарт и Сальери
Отрывок

Сальери:
Все говорят: нет правды на земле.
Но правды нет – и выше. Для меня
Так это ясно, как простая гамма.
Родился я с любовию к искусству;
Ребенком будучи, когда высоко
Звучал орган в старинной церкви нашей,
Я слушал и заслушивался – слезы
Невольные и сладкие текли.
Отверг я рано праздные забавы;
Науки, чуждые музыке, были

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

Постылы мне; упрямо и надменно
От них отрекся я и предался
Одной музыке. Труден первый шаг
И скучен первый путь. Преодолел
Я ранние невзгоды. Ремесло
Поставил я подножием искусству;
Я сделался ремесленник: перстам
Предал послушную, сухую беглость
И верность уху. Звуки умертвив,
Музыку я разъял, как труп. Поверил
Я алгеброй гармонию. Тогда
Уже дерзнул, в науке искушенный,
Предаться неге творческой мечты.
Я стал творить; но в тишине, но в тайне,
Не смея помышлять еще о славе.
Нередко, просидев в безмолвной келье
Два, три дня, позабыв и сон и пищу,
Вкусив восторг и слезы вдохновенья,
Я жег мой труд и холодно смотрел,
Как мысль моя и звуки, мной рожденны,
Пылая, с легким дымом исчезали.
Что говорю? Когда великий Глюк
Явился и открыл нам новы тайны
(Глубокие, пленительные тайны),
Не бросил ли я все, что прежде знал,
Что так любил, чему так жарко верил,
И не пошел ли бодро вслед за ним,
Безропотно, как тот, кто заблуждался
И встречным послан в сторону иную?
Усильным, напряженным постоянством
Я, наконец, в искусстве безграничном
Достигнул степени высокой. Слава
Мне улыбнулась; я в сердцах людей
Нашел созвучия моим созданьям.
Я счастлив был: я наслаждался мирно
Своим трудом, успехом, славой; также
Трудами и успехами друзей,
Товарищей моих в искусстве дивном.
Нет! никогда я зависти не знал,
О, никогда! — ниже, когда Пиччини
Пленить умел слух диких парижан,
Ниже, когда услышал в первый раз
Я Ифигении начальны звуки.
Кто скажет, чтоб Сальери гордый был
Когда-нибудь завистником презренным,
Змеей, людьми растоптанною, вживе

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

Песок и пыль грызущею бессильно?
Никто!.. Я ныне – сам скажу – я ныне
Завистник. Я завидую; глубоко,
Мучительно завидую. – О небо!

Задание 4. Прочитайте концовки нескольких речей. В чем их особенности?

I. Я заканчиваю. Не сетуйте, что я на такое долгое время остановился на личности В.П. Сербского, вам ведь совершенно чужого человека, которого большинство из вас не знает даже по имени. Перед вами прошли, хотя и кратко очерченные, его жизнь и деятельность, и на примере этой жизни и этой деятельности я попытался не абстрактно, не общими фразами и рассуждениями, а живым примером показать, чем может быть практическая психиатрия, чем может быть практическая жизнь русского психиатра (П.Б. Ганнушкин).
II. Я кончаю. Криун отсутствует. Вы должны простить ему это. С того момента, как его бесчувственного вытащили из воды с искалеченными ногами, и до сегодняшнего дня протекло четыре месяца: для него это была одна сплошная нравственная пытка. Его отсутствие во время прений избавило его, по крайней мере, от тех ударов, которые носили на себе все характерные черты ударов, которые наносятся лежачему. Я не прошу у вас ни милости, ни снисхождения для него. Я твердо верю, что русское общество своим чутким сердцем давно уже поняло, что в лице Криуна оно имеет дело с гораздо более несчастным нежели виновным человеком (Н.П. Карабчевский из речи в защиту капитана 2-го ранга К.К. Криуна).
III. Вне сомнения, вокруг этого стола находятся представители всяческих мнений, всяческих философских и религиозных верований. Но есть нечто незыблемое, всех нас объединяющее: свобода мысли и совести, то, чему мы обязаны цивилизацией. Для писателя эта свобода необходима особенно, – она для него догмат, аксиома. Ваш же жест, господа члены Академии, еще раз доказал, что любовь к свободе есть настоящий национальный культ Швеции.
И еще несколько слов – для окончания этой небольшой речи. Я не с нынешнего дня высоко ценю ваш королевский дом, вашу страну, ваш народ, вашу литературу. Любовь к искусствам и к литературе всегда была традицией для шведского королевского дома, равно как и для всей благородной нации вашей. Основанная славным воином, шведская династия есть одна из самых славных в мире. Его величество король, король-рыцарь народа-рыцаря, да соизволит разрешить чужеземному, свободному писателю, удостоенному вниманием Шведской академии, выразить ему свои почтительнейшие и сердечнейшие чувства (Из Нобелевской речи И.А. Бунина).

Задание 5. Прослушайте и проанализируйте готовые рекламные тексты, включенные в телевизионную рекламу. Какие топосы в них употреблены?

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

Что в этих топосах удачно, а что нет? Почему можно считать ошибочным ниже приводимые начала рекламных презентаций?
«Эта замечательная вещь нужна в каждом доме».
«Это изделие недорогое, и вам его вполне можно приобрести».
«Я сегодня для того здесь, чтобы вы выбрали нужный товар».
«Я уже сделала свой выбор, и сейчас предлагаю сделать его вам».
«Если вам это интересно, я расскажу о нашем новом товаре».
«Я хочу предложить вам книгу о том, как стать здоровым человеком».

Задание 6. Попробуйте составить собственный текст для рекламы любого предмета быта или продукта (на выбор). Основой текста должно быть описание вещи. Цель – представить самые привлекательные стороны этой вещи как товара, показать: а) ее необходимость для будущего покупателя; б) выгодность покупки [32, с. 197-198].

Задание 7. Уже античная ораторское исскуство сообщала о двух способах построения хрии в текстах-рассуждениях – от общего к частному («аристотелевский») и от частного к общему («сократический»). Ознакомьтесь с образцами, иллюстрирующими эти способы.

«Аристотелевский»
«Сократический»
«Повелевать собою – величайшая власть». Цицерон
Будем оставаться собой: «дающий петуха» от натуги не вызовет ничего, кроме сожаления; долго и настойчиво твердящий о своем уме пытается убедить в этом себя самого. Не будем выходить из себя: это неуважение к себе. А что значит собственно выходить из себя? Это оказаться в плену собственных эмоций, не поддающихся логическому контролированию. Когда смотрят сквозь темное стекло, все вокруг тускнеет.

Когда смотрят сквозь темное стекло, все вокруг тускнеет. Мы утрачиваем способность ясно мыслить, логически контролировать свое поведение под влиянием эмоций. Оказаться в плену эмоций – значит выйти из себя. Не будем выходить из себя: это неуважение к себе.
Долго и настойчиво твердящий о своем уме пытается убедить в этом себя самого, «дающий петуха» от натуги не вызывает ничего, кроме сожаления. Будем же оставаться собою. «Повелевать собою – величайшая власть».
Цицерон

А. Определите «общее» и «частное» в этих текстах. Объясните, чем может быть обусловлен выбор того или иного способа развертывания речи.
Б. Найдите в хорошо знакомой вам учебной или научно-популярной литературе относительно целостные части текста, построенные по «аристотелевскому» или «сократическому» принципу.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

Опираясь на вышеприведенные образцы, попытайтесь преобразовать выделенные вами тексты-рассуждения (прямую хрию на искусственную и наоборот).

Тема 2.3 Логика, этика и эстетика речи

Использование логических законов: закона тождества, закона непротиворечия, закона исключенного третьего, закона достаточного основания. Применение законов риторики. Применение правил риторики

1. В ходе подготовки и произнесения текста оратор постоянно сталкивается

- проблемой введения в речь новых понятий. Попытайтесь дать свои определения (дефиниции) каким-либо понятиям, известным или неизвестным (например, из области практического менеджмента), применяя при этом правила логики.

2. Определите, имеются ли какие-нибудь нарушения формально-логических законов в следующих высказываниях:

- «Дай-ка порцию главного мастера клеветы и злословия с картофельным пюре. Немного погодя половой принес язык с пюре» (А.П. Чехов).

Известный американский менеджер Ли Якокка является автором книги «Карьера менеджера», или он не является автором этой книги- Студенты УВАУ ГА изучают английский язык. Калугина Лена – изучает английский язык, значит она – студентка УВАУ ГА.

- Полчаса пришлось искать яичницу, чтоб спросить, какая цена у яиц (Комсомольская правда. – 2002. – 5 окт.).

- «Один там только и есть порядочный человек: прокурор; да и тот, если правду сказать, свинья» (Н.В. Гоголь).
- «Эй, старуха, ты торгуешь тухлыми яйцами! – говорит покупательница торговке. – Что? – кричит та. – Мои яйца тухлые? Ты! Да не твоего ли отца вши

- канаве заели, не твоя ли мать с французами кутила, не твоя ли бабка сдохла в богадельне! Ишь целую простыню на платок извела! Знаем, небось, откуда эти тряпки и шляпки! Если бы не офицеры, не щеголять тебе в нарядах! Порядоч-

ные то за своим домом следят, а таким самое место в каталажке! Дырки бы на чулках заштопала!».

3. Прочитайте по вашему выбору несколько текстов-образцов, например,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

из «Краткого руководства к красноречию» М.В. Ломоносова или из речи «Художественный идеализм Гоголя» И.Ф. Анненского[29]. Проанализируйте их с позиций формальной логики, т. е. таких ее положений, которыми должен владеть всякий опытный оратор:
- формально-логические законы и соблюдение их требований;
- логические формы мышления (понятие, суждение, умозаключение);
-отношения между суждениями по значениям истинности, устанавливаемые по «логическому квадрату»;
- умозаключения на основе дедукции, индукции, аналогии;
-логические основания теории аргументации (доказательство и опровержение);
- гипотеза, версия и др.

Тема 2.4 Аргументация в ораторской речи

Применение доказательства и рассмотрение его структуры. Рассмотрение элементов доказательства. Ознакомление с требованиями к тезису. Ознакомление с требованиями к аргументам.
Ознакомление с ошибками в доказательстве. Ознакомление с ошибками в отношении аргументов. Применение правил устранения ошибок. Рассмотрение софизмов

Задание 1. Прочитайте диалог героев романа И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок», где Паниковский предлагает Балаганову украсть гири у Корейко, утверждая, что они золотые. К какой форме речевого воздействия прибегает Паниковский? Почему он убедил Балаганова? Можете ли вы привести примеры использования аналогичных форм речевого воздействия в современной экономической жизни?

- А вдруг они не золотые? – спросил любимый сын лейтенанта Шмидта, которому очень хотелось, чтобы Паниковский возможно скорее развеял его сомнения.
- А какие же они, по-вашему? – иронически спросил нарушитель конвенции.
- Да, - сказал Балаганов, моргая рыжими ресницами, - теперь мне ясно. Смотрите, пожалуйста, старик – и все раскрыл!

Задание 2. Ознакомьтесь с речью адвоката Ф.Н. Плевако в защиту старушки из Сызрани, которая украла жестяной чайник стоимостью около 50 копеек. Она была предана суду присяжных, так как являлась потомственной почетной гражданкой. Прокурор требовал наказания для совершившей кражу, не взирая на ее почтенный возраст и ничтожную стоимость похищенного, в связи с тем, что неуважение к праву частной собственности может привести к разрушению основ государства, однако присяжные взяли сторону адвоката и оправдали подзащитную. Определите, какие аргументы и выразительные средства использует адвокат для убеждения присяжных. Можно ли доводы, приведенные Ф.Н. Плевако, назвать корректными?

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

«Много бед, испытаний пришлось претерпеть России за ее больше, чем тысячелетнее существование. Печенеги терзали ее, половцы, татары, поляки. Около двух десятков языков обрушилось на нее, взяли Москву. Все вытерпела, все преодолела Россия, только крепла и росла от испытаний. Но теперь, теперь… Старушка украла старый чайник ценою в тридцать копеек. Этого Россия уж, конечно, не выдержит, от этого она погибнет безвозвратно».

Задание 3. Определите, какие логические ошибки допущены в приведенных ниже примерах.

3. – Велосипед – самый дешевый вид транспорта.

- Что вы, велосипеды очень подорожали!

2. Девочка.

- Я так рада, что не люблю спаржу.

Подруга.

- Отчего же, милая.

Девочка.

- Потому что, если бы я ее любила, мне пришлось бы ее есть, а я ее не выношу.

Кэролл. Алиса в Зазеркалье

3. Все мои друзья и знакомые поддерживают демократов. Значит, каждый уважающий себя человек должен придерживаться такого же мнения.

4. Общие результаты выборов сфальсифицированы, потому что на трех избирательных участках рядом с моим домом обнаружены нарушения процедуры голосования.

Тема 2.5 Спор как аргументационная деятельность

Ознакомление со смыслом спора. Применение уловок в споре. Применение логических и психологических уловок.

Задание 1. Прочитайте ответ П.А. Столыпина, министра внутренних дел, на запрос Государственной думы о Щербаке, данный 8 июня 1906 года. Определите, какие логические и психологические аргументы использовал оратор. Обратите внимание на последовательность и связь аргументов. Есть ли здесь какая-либо закономерность?

«Власть не может считаться целью. Власть - это средство охранения жизни, спокойствия и порядка; поэтому, осуждая всемерно произвол и самовластие, нельзя не считать опасным безвластие правительства. Не нужно забывать, что бездействие власти ведет к анархии, что правительство не есть аппарат бессилия и искательства. Правительство - аппарат власти, опирающейся на законы, отсюда ясно, что министр должен и будет требовать от чинов министерства осмотрительности, осторожности и справедливости, но также твердого исполнения своего долга и закона. Я предвижу возражения, что существующие законы настолько несовершенны, что всякое их применение можно вызвать только ропот. Мне рисуется волшебный круг, из которого выход, по-моему, такой: применять существующие законы до создания новых, ограждая всеми способами и по мере сил права и интересы

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

отдельных лиц. Нельзя сказать часовому: у тебя старое кремневое ружье; употребляя его, ты можешь ранить себя и посторонних; брось ружье. На это честный часовой ответит: покуда я на посту, покуда мне не дали нового ружья, я буду стараться умело действовать старым (шум, смех). В заключение повторяю, обязанность правительства – святая обязанность ограждать спокойствие и законность, свободу жизни, и все меры, принимаемые в этом направлении, знаменуют не реакцию, а порядок, необходимый для развития самых широких реформ (шум).

Задание 2. Ознакомьтесь с разделом «Аргументация» из Приложения 2 «Советы оратору». Составьте на его основе план краткого выступления на тему: «Риторические аргументы и правила их использования в публичной речи».

Задание 3. Насколько удовлетворяет требованиям, предъявляемым к риторической аргументации современная практика технических средств массовой коммуникации? Выберите для оценки одну из программ радио, ТВ, сайт (портал) в сети INTERNET, где приводится выступление, беседа или интервью. Какие моменты в организации общения, в форме и содержании речи показались вам удачными, целесообразными? Что мешало общению, затрудняло речевой контакт и понимание? Составьте план краткого выступления ответа на эту тему (3 мин).

Задание 2. Ознакомьтесь с разделом «Аргументация» из Приложения 2 «Советы оратору». Составьте на его основе план краткого выступления на тему: «Риторические аргументы и правила их использования в публичной речи».

Задание 3. Насколько удовлетворяет требованиям, предъявляемым к риторической аргументации современная практика технических средств массовой коммуникации? Выберите для оценки одну из программ радио, ТВ, сайт (портал) в сети INTERNET, где приводится выступление, беседа или интервью. Какие моменты в организации общения, в форме и содержании речи показались вам удачными, целесообразными? Что мешало общению, затрудняло речевой контакт и понимание? Составьте план краткого выступления ответа на эту тему (3 мин).

Тема 3.2 Риторические тропы и фигуры

Рассмотрение Ознакомление с понятиями «метафора», «метонимия», «синекдоха», «аллегория», «антомасия», «перефразис». Применение риторических троп.

Ознакомление с риторическим вопросом. Рассмотрение понятия «риторическое восклицание». Применение риторических фигур.

Задание 1. Определите, какие тропы и стилистические фигуры использованы в следующих текстах.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

1. И слышно было до рассвета, как ликовал француз. (М.Л.).

2. Игру его любил творец Макбета. (А.П.).

3. Старый клён на одной ноге стережёт голубую Русь. (СЕ.) – *синекдоха, перифраз, олицетворение.*

4. Коль любить, так без рассудку,

Коль грозить, так не на шутку,

Коль ругнуть, так сгоряча,

Коль рубнуть, так уж с плеча!

(А.Т.) – *параллелизм, анафора.*

5. Вынес достаточно русский народ, Вынес и эту дорогу железную – Вынесет всё, что господь ни пошлёт! Вынесет всё – и широкую, ясную Грудью дорогу проложит себе. (Н.Н.) – *анафора.*

5. »Не станет нас»! А миру хоть бы что. «Исчезнет след!» А миру хоть бы что. Нас не было, а он сиял и будет.

Исчезнем мы, – а миру хоть бы что!

(О.Х.) – *эпифора.*

7. Она свежа, как вешний цвет, Взлелеянный в тени дубравной. Как тополь киевских высот, Она стройна.

(А.П.) – *сравнение, гипербола.*

7. Они сошлись. Волна и камень, Стихи и проза, лёд и пламень Не столь различны меж собой. (А.П.) – *антитеза.*
8. Мне нравятся весёлые люди. Нравятся сияющие глаза, звонкий смех, громкий говор. Крики. Мне нравятся румяные девушки с коньками в руках. Или такие, знаете, в майках, в спортивных туфельках, прыгающие вверх и вниз. (М.Зощенко) – *параллелизм, анафора.*

Задание 2. Найдите тропы в речи Антония из трагедии В. Шекспира «Юлий Цезарь». Выпишите тропы, фигуры, речения, отмеченные автором, и объясните их смысл Друзья, сограждане, внемлите мне,

(*обращение*)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

Не восхвалять я Цезаря пришел.

(*антитеза, контраст*)

- хоронить. Ведь зло переживает Людей, добро же погребают с ними. Пусть с Цезарем так будет. Честный Брут

(*ирония*)

Сказал, что Цезарь был властолюбив.

Коль это правда, это тяжкий грех,

За это Цезарь тяжко поплатился.

Здесь с разрешенья Брута и других, –

- Брут ведь благородный человек

(*повтор, реприза*)

- те, другие тоже благородны. (*метафора*)

Над прахом Цезаря я речь держу.

Он был мне другом искренним и верным.

(*амплификация*)

Но Брут назвал его властолюбивым,

А Брут весьма достойный человек.

Гнал толпы пленников к нам Цезарь в Рим,

Их выкупом казну обогащая,

Иль это тоже было властолюбьем?

Стон бедняка услыша, Цезарь плакал.

(*метафора*)

- властолюбье жёстче и черствей; Но Брут назвал его властолюбивым,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

- Брут весьма достойный человек. Вы видели, во время Луперкалий Я трижды подносил ему корону. (*анафора*)

- трижды он отверг – из властолюбья? Но Брут назвал его властолюбивым, А Брут весьма достойный человек. Что Брут сказал, я не опровергаю, Но то, что знаю, высказать хочу.

Вы все его любили по заслугам.
Так что ж теперь о нём вы не скорбите? О справедливость! Ты в груди звериной. (*эпифоиема*)

Лишились люди разума. Простите,

За Цезарем ушло в могилу сердце.
(дисфемизм)

Позвольте выждать, чтоб оно вернулось.

Вот здесь пергамент с Цезаря печатью.
(*перифраза*)

Найденный у него, – то завещанье.

Когда бы весь народ его услышал, –
Но я читать его не собираюсь.
(*уточняющее, вводное*)

То раны Цезаря вы лобызали б.

(*дисфемизм*)

Платки мочили бы в крови священной,

Просили б волосок его на память
И, умирая, завещали б это
Как драгоценнейшее достоянье
Своим потомкам,
Терпенье. Можете вы подождать.
О завещанье я вам проболтался,
Боюсь обидеть тех людей достойных.

(*оксюморон*)

Что Цезаря кинжалами сразили.

(*ирония*)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

Задание 3. В речи Брута найдите тропы (речь построена на контрасте), придающие ей образность, выразительность, эмоциональность.

«Римляне, сограждане и друзья! Выслушайте, почему я поступил так, и молчите, чтобы вам было слышно; верьте мне ради моей чести и положитесь на мою честь, чтобы поверить; судите меня по своему разумению и пробудите ваши чувства , чтобы вы смогли судить лучше. Если в этом собрании есть хоть один человек, искренне любивший Цезаря, то я говорю ему: любовь Брута к Цезарю была не меньше, чем его. И если этот друг спросит, почему Брут восстал против Цезаря, то вот мой ответ: не потому, что я любил Цезаря меньше, но потому, что я любил Рим больше. Что вы предпочли бы: чтоб Цезарь был жив, а вы умерли рабами, или чтобы Цезарь был мертв и вы все жили свободными людьми? Цезарь любил меня, и я его оплакиваю; он был удачлив, и я радовался этому; за доблести я чтил его; но он был властолюбив, и я убил его. За его любовь – слезы, за его удачи – радость; за его доблести – почет; за его властолюбие – смерть. Кто здесь настолько одичал, что не хочет быть римлянином? Если такой найдется, пусть говорит, – я оскорбил его. Кто здесь настолько гнусен, что не хочет любить свое отечество? Если такой найдется, пусть говорит, – я оскорбил его. Я жду ответа.

Все: такого нет, Брут, нет.
– Значит, я никого не оскорбил. Я поступил с Цезарем так, как вы поступили бы с Брутом. Причина его смерти записана в свитках Капитолия; слава его не умалена в том, в чем он был достоин, и вина его не преуменьшена в том, за что он поплатился смертью».
(*антитеза, контраст*)

Тема 4.1 Роль и назначение судебной риторики
Рассмотрение роли речи в профессиональной деятельности юриста. Выявление специфики языка права. Ознакомление с культурой речи юриста.
Ознакомление с понятием «судебное красноречия». Рассмотрение назначения судебной речи. Выявление цели судебной речи. Ознакомление с мастерством судебного оратора

Тема 4.2 Этические основы судебных прений
Ознакомление с этикетом судебного оратора. Правила вежливости прокурора. Правила этичного поведения адвоката
Задание 1. Перечитайте роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Выделите элементы обвинения и защиты Раскольникова. Составьте схему защиты и схему обвинения.

Задание 2. Занятия будут проводиться в форме инсценированных судебных процессов над литературными героями

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

- соответствии с церемониальными особенностями суда присяжных. Помимо традиционного и обязательного участия центральных фигур процесса (председателя суда, прокурора, адвоката) назначаются свидетели (герои произведений), чьи показания основываются на содержании художественных текстов. В конце занятия-суда присяжные (те, кто не получил конкретной роли) выносят вердикт. В связи с этим распределите роли. Подготовьте речи.

Подсказка . Необходимо выделить психологический аспект проблемы преступления.

Психологизм является важным завоеванием и характерной чертой русской литературы. Ф.М. Достоевский и Л.Н.

Толстой были великими русскими художниками-психологами.
Роман Достоевского «Преступление и наказание» – это учебник психологии преступника, чтобы понять психологический портрет Родиона Раскольникова, нужно проанализировать речь Порфирия Петровича о психологии как «палке о двух концах».

Примечание . Те студенты, которые не получили ролей на судебном процессе, смогут подготовить «Обвинительную» или «Защитительную речь», взяв любых известных литературных героев или реальных преступников, процессы над которыми вызвали широкий общественный резонанс.

Задание 3. Напишите по риторическому канону обвинительную речь на тему: «Массовая культура – это плохо».

Предварительное условие: ваш обвиняемый духовно развращает своими произведениями, где главенствует порно, насилие, нацизм, пропаганда наркотиков.

Задание 4. Напишите и произнесите защитную речь на тему: «Нужна ли религия в современном мире».

Предварительное условие: ваш подзащитный совершил преступление на религиозной почве.

3) Самостоятельная работа
Тема 1.1. Древнегреческая ораторское исскуство
«Эллинистическая ораторское исскуство: представители азианского стиля, аттицисты» - подготовка сообщения

Тема 1.3 Развитие риторики в эпоху Средневековья и Нового времени

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

«Ораторское исскуство эпохи Средневековья. Понятие риторики у Исидора Севильского. Представление об ораторском искусстве в трудах Беды Достопочтенного и Юлия Руфиния. Ритор Филиппе Меланхтоне» - подготовка доклада

Методические рекомендации
по написанию сообщения

Объем сообщения – 1-2 страниц текста, оформленного в соответствии с указанными ниже требованиями.
Этапы работы над сообщением.
1. Подбор и изучение основных источников по теме, указанных в данных рекомендациях.
2. Составление списка используемой литературы.
3. Обработка и систематизация информации.
4. Написание сообщения.
5. Публичное выступление и защита сообщения.
Требования к оформлению и защите сообщения.
1.Требования к тексту.
1.1. Сообщение выполняется на стандартной белой бумаге формата А-4 (верхнее, нижнее и правое поля – 1,5 см; левое – 2,5 см).
1.2. Текст печатается обычным шрифтом Times New Roman (размер шрифта – 12 кегель).
Заголовки – полужирным шрифтом Times New Roman (размер шрифта – 14 кегель).
1.3. Интервал между строками – полуторный.
1.4. Текст оформляется на одной стороне листа.
1.5. В случае невозможности выполнить пункты 2.1.-2.4. данного раздела допускается рукописное оформление доклада.
2. Типовая структура сообщения.
1. Титульный лист.
2. План
3. Основная часть.
4. Список литературы.
3. Требования к оформлению разделов доклада.
Титульный лист оформляется по единым требованиям.
Защита продолжается в течение 3 минут, при этом коротко сообщаются выводы по проведенной работе, указывается краткое содержание сообщения.
5. Автору сообщения по окончании защиты экзаменаторами могут быть заданы вопросы.

Критерии оценки сообщения

Оценка «отлично»- учебный материал освоен студентом в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).

Оценка «хорошо»- по своим характеристикам сообщение студента соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

Оценка «удовлетворительно»- студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно»- сообщение студентом не подготовлено либо подготовлено по одному источнику информации либо не соответствует теме

«Характерные черты риторики в эпоху Возрождения. Представители английской и французской риторики» - подготовка сообщения

Методические рекомендации по написанию доклада

1. Общие положения

1.1. Доклад, как вид самостоятельной работы в учебном процессе, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, учит критически мыслить.

1.2. При написании доклада по заданной теме студент составляет план, подбирает основные источники.

1.3. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

1.4. К докладу по крупной теме могут привлекать несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления.

2. Этапы работы над докладом

3.1. Формулирование темы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию.

3.2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правильно, при разработке доклада используется не менее 8-10 различных источников).

3.3. Составление списка использованных источников.

3.4. Обработка и систематизация информации.

3.5. Разработка плана доклада.

3.6. Написание доклада.

3.7. Публичное выступление с результатами исследования.

4. Структура доклада:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

- титульный лист
- оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);
- введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы);
- основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы);
- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации);
- список использованных источников.

5. Структура и содержание доклада

5.1. Введение - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

5.2. Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада.

Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов.

В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показываются позиции автора.

В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента.

В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

5.3. В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

5.4. Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

5.5. Приложение к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу

6. Требования к оформлению доклада

6.1. Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

6.2. Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

6.3. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

6.4. Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.
7. Критерии оценки доклада

Оценка "**отлично**" выставляется за доклад, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.
Оценка **"хорошо"** выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях доклад при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.
Оценка "**удовлетворительно**" выставляется за доклад, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.
Оценка **"неудовлетворительно"** выставляется за доклад, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

Тема 2.2 Публичное выступление
«Приемы изложения содержания речи. Вступление. Главная часть речи. Целевые установки и методы изложения материала» - подготовка доклада
«Завершение выступления. Заключение как важная композиционная составляющая выступления. Особенности заключения. Завершающие слова оратора» - подготовка доклада
Тема 2.3 Логика, этика и эстетика речи
«Эстетические качества речи. Выразительность речи. Изобразительно-выразительные средства, используемые в публичной речи» - подготовка доклада
Тема 2.4 Аргументация в ораторской речи
Тема: «Опровержение. Способы опровержения речи. Прямое опровержение. Косвенное опровержение» - подготовка сообщения
Тема 2.5 Спор как аргументационная деятельность
«Условия рационального спора. Приемы спора. Лояльные приемы спора. Нелояльные приемы спора» - подготовка сообщения
Тема 2.6 Контакт оратора с аудиторией
«Риторические приемы. Основные типы риторических приемов. Реализация риторических приемов» - подготовка сообщения
«Ошибки начинающего оратора. Основные виды ошибок оратора» - подготовка доклада
Тема 3.1 Построение речи
«Риторический канон. Изобретение содержания речи. Этапы создания речи: инвенция, диспозиция, элокуция, мемория, акция. Таксономия. Топика» - подготовка сообщения
«Смысловые модели. Род и вид. Определение. Целое, части. Свойства. Сопоставление. Причина и следствие» - подготовка доклада
Тема 4.1 Роль и назначение судебной риторики

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

«Отличительные черты судебной речи: ясность, точность, логичность, уместность, чистота, правильность, лаконичность» -подготовить доклад

Тема 4.2 Этические основы судебных прений

Тема: «Этика речевого поведения оратора. Вежливость. Юмор в судебных прениях» - подготовка сообщения

3.2.2. Типовые задания для оценки знаний З4, З5, З6 (рубежный контроль)

1) Задания в тестовой форме

А 1. Человеческое общение осуществляется с помощью:
а) речи;
б) языка;
в) реплики.

А 2. Определить синоним словосочетания «ораторское искусство»:
а) культура речи;
б) красноречие;
в) благозвучие.

А 3. Определить предложение, где использована метонимия:
а) И зал встает, и зал поет, и в зале дышится легко.
б) И зал встает, и зал поет.
в) И зал поет, и в зале дышится легко.

А 4. Определить предложение, где использовано сравнение:
а) Комок грязи полетел в спокойно идущего человека.
б) Сплетня ранит больно, отнимает здоровье, уносит годы жизни.
в) Сплетня как комок грязи, брошенный в человека: комок высохнет и отвалится - пятно останется.

А5. Определить предложение, где использована антитеза:
а) Он пал и уронил, но он умел встать и поднять свою жертву.
б) Он, несмотря на плохое самочувствие, сумел встать на ноги.
в) Он уронил себя в глазах коллег.

А 6.Тяжелее всего выступать перед:
а) молодежной аудиторией;
б) взрослой аудиторией;
в) неоднородной аудиторией.

А 7. Главная задача любого оратора, выступающего перед публикой:
а) найти знакомых среди слушателей и обращаться только к ним;
б) установить контакт с аудиторией;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

в) заниматься «самолюбованием».

А8. Речь имеет:
а) устную и письменную формы;
б) только устную форму;
в) только письменную форму.

А 9. Риторическим вопросом называется
а) вопрос к аудитории;
б) вопрос, не требующий ответа;
в) оценка того, о чем говорит оратор.

А10. Точность речи определяется:
а) знанием предмета и логикой мышления;
б) умением выбирать нужные слова;
в) знанием предмета и логикой мышления, умением выбирать нужные слова.

А11. Ясность речи достигается:
а) знанием предмета и логикой мышления;
б) глубоким знанием материала;
в) умением выбирать нужные слова.
А12. Уместность в речи – это:
а) глубокое знание материала;
б) умение выбирать нужные слова;
в) умение строить речь сообразно с темой, задачами, временем и местом выступления.

А13. Чистой называют речь, в которой отсутствуют:
а) просторечные и диалектные слова, «заполнители пауз в речи»;
б) просторечные и диалектные слова;
в) диалектные слова, «заполнители пауз в речи».

А14. Правильность речи предполагает:
а) соблюдение этических норм;
б) соблюдение языковых норм;
в) соблюдение общепринятых норм литературного языка.
А15. Нормы литературного языка – это:
а) регламентированные варианты произношения, словоупотребления, правописания, словообразования;
б) регламентированные варианты произношения, словоупотребления, правописания;
в) регламентированные варианты правописания, словообразования.

А16. Лексическими называются нормы:
а) произношения слов;
б) словоупотребления;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

в) постановки ударения.

А17. Орфоэпическими называются нормы:
а) произношения слов;
б) словоупотребления;
в) постановки ударения.

А18. Акцентологическими называются нормы:
а) произношения слов;
б) словоупотребления;
в) постановки ударения.

А19. Определить слово, где ударение падает на второй слог:
а) аналог;
б) гербовый;
в) облегчить.

А20. Определить слово, где ударение падает на первый слог:
а) первенствовать;
б) принять;
в) начать.

А21. Определить слово, где ударение падает на третий слог:
а) сироты;
б) заговор;
в) валовой.

А22. Классическое публичное выступление состоит из:
а) из двух частей: основной части и заключения;
б) из двух частей: введения и заключения;
в) из трех частей: введения, основной части и заключения.

А23. Воздействие речи на слушателей достигается с помощью:
а) культуры речи;
б) выразительности речи;
9 в) правильности речи.

А24. В понятие выразительность речи входят:
а) эмоциональность и экспрессивность;
б) эмоциональность;
в) экспрессивность.

А25. Эмоциональность вызывают:
а) изобразительно-выразительные средства языка;
б) эмоциональное состояние человека;
в) предмет речи

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: фронтальный опрос, практическая работа, тестирование, подготовка сообщений, рефератов, составление таблиц (схем), самостоятельная работа.

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование накопительной системы оценивания и проведение дифференцированного зачета.

I. ПАСПОРТ

Назначение:

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины «Ораторское исскуство»
специальности СПО 40.02.01. Право и организация социального обеспечения

Умения

У1- применять законы и правила риторики при подготовке речи;
У2- устанавливать контакт с аудиторией;
У3- применять способы опровержения речи;

Знания

З1- приемы изложения содержания речи;
З2 - основные этапы подготовки выступления;
З3 - приемы изложения содержания речи;
З4 - элементы доказательства;
З5 - приемы спора;
З6 - уловки в споре

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ. Вариант № 1

Вариант 1

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание.
Время выполнения задания – 45 мин.

Задание

Вопросы к дифференцированному зачету по риторике:

1.Ораторское искусство в Древней Греции.
2. Работа над главной частью выступления.
3. Ораторское искусство в Древнем Риме.
4. Смысловые модели (топы) в речи.
5. Ораторское искусство Средних веков.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

6. Логическое доказательство и его структура.
7. Буржуазное ораторское искусство XVIII-XX веков.
8. Дискуссия и полемика.
9. Ораторское искусство Древней Руси.
10. Риторические методы аргументации.
11. Социально-политическое красноречие.
12. Подготовка вступления и заключения речи.
13. Академическое красноречие в России.
14. Конструктивные и деструктивные цели спора.
15. Судебное красноречие.
16. Виды доказательства.
17. Социально-бытовое красноречие.
18. Опровержение и его структура.
19. Характерные черты личности оратора и стиль его выступления.
20. Определение темы, цели и жанра устного выступления.
21. Стилистические особенности устной речи.
22. Принципы и правила ведения спора: 1-й; 2-й; 3-й; 4-й.
23. Аудитория и ее признаки.
24. Принципы и правила ведения спора: 5-й; 6-й; 7-й.
25. Образность и выразительность языка.
26. Типы и особенности участников спора позитивной направленности.
27. Правила звучащего слова.
28. Типы и особенности участников спора негативной направленности.
29. Использование жестов в устной речи.
30. Слушание как важнейшее средство общения.
31. Наглядные и технические средства и их использование в устном выступлении.
32. Особенности деловой беседы.
33. Источники информации для подготовки устного выступления и работы с ними.
34. Постановка вопросов и техника ответов на них.

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

III а. УСЛОВИЯ

Количество вариантов задания для экзаменующегося – 17 билетов состоящих из 2 вопросов

Время выполнения задания – 45 мин.

Эталоны ответов

Экзаменационная ведомость

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

III. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии оценки устных ответов студентов на дифференцированном зачете:

«отлично» - за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом, за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение ответа (как в устной, так и в письменной форме);

«хорошо» - если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности;

«удовлетворительно» - если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения;

«неудовлетворительно» - если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач, за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать на вопросы

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

Дифференцированный зачет
Компетентностно -ориентированное задание № 1
по дисциплине «Основы ораторского искусства»
специальность 42.02.01 «Реклама»

1.Ораторское искусство в Древней Греции.
2. Работа над главной частью выступления.

преподаватель
_____Загора Т.В.
«___»_____2021г.

Дифференцированный зачет
Компетентностно -ориентированное задание № 2
по дисциплине «Основы ораторского искусства»
специальность 42.02.01 «Реклама»

1. Ораторское искусство в Древнем Риме.
2. Смысловые модели (топы) в речи.

преподаватель
_____Загора Т.В.
«___»_____2021г

.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

Дифференцированный зачет
Компетентностно -ориентированное задание № 3
по дисциплине «Основы ораторского искусства»
специальность 42.02.01 «Реклама»

1. Ораторское искусство Средних веков.
2. Логическое доказательство и его структура.

преподаватель
_____Загора Т.В.
«___»_____2021г.

Дифференцированный зачет
Компетентностно -ориентированное задание № 4
по дисциплине «Основы ораторского искусства»
специальность 42.02.01 «Реклама»

1. Буржуазное ораторское искусство XVIII-XXвеков.
2. Дискуссия и полемика.

преподаватель
_____Загора Т.В.
«___»_____2021г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

Дифференцированный зачет
Компетентностно -ориентированное задание № 5
по дисциплине «Основы ораторского искусства»
специальность 42.02.01 «Реклама»

1. Ораторское искусство Древней Руси.
2. Риторические методы аргументации.

преподаватель
_____Загора Т.В.
«___»_____2021г.

Дифференцированный зачет
Компетентностно -ориентированное задание № 6
по дисциплине «Основы ораторского искусства»
специальность 42.02.01 «Реклама»

1. Социально-политическое красноречие.
2. Подготовка вступления и заключения речи.

преподаватель
_____Загора Т.В.
«___»_____2021г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

Дифференцированный зачет
Компетентностно -ориентированное задание № 7
по дисциплине «Основы ораторского искусства»
специальность 42.02.01 «Реклама»

1. Академическое красноречие в России.
2. Конструктивные и деструктивные цели спора.

преподаватель
_____Загора Т.В.
«___»_____2021г.

Дифференцированный зачет
Компетентностно -ориентированное задание № 8
по дисциплине «Основы ораторского искусства»
специальность 42.02.01 «Реклама»

1. Судебное красноречие.
2. Виды доказательства.

преподаватель
_____Загора Т.В.
«___»_____2021г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

Дифференцированный зачет
Компетентностно -ориентированное задание № 9
по дисциплине «Основы ораторского искусства»
специальность 42.02.01 «Реклама»

1. Социально-бытовое красноречие.
2. Опровержение и его структура.

преподаватель
_____Загора Т.В.
«___»_____2021г.

Дифференцированный зачет
Компетентностно -ориентированное задание № 10
по дисциплине «Основы ораторского искусства»
специальность 42.02.01 «Реклама»

1. Характерные черты личности оратора и стиль его выступления.
2. Определение темы, цели и жанра устного выступления.

преподаватель
_____Загора Т.В.
«___»_____2021г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

Дифференцированный зачет
Компетентностно -ориентированное задание № 11
по дисциплине «Основы ораторского искусства»
специальность 42.02.01 «Реклама»

1. Стилистические особенности устной речи.
2. Принципы и правила ведения спора: 1-й; 2-й; 3-й; 4-й.

преподаватель
_____Загора Т.В.
«___»_____2021г.

Дифференцированный зачет
Компетентностно -ориентированное задание № 12
по дисциплине «Основы ораторского искусства»
специальность 42.02.01 «Реклама»

1. Аудитория и ее признаки.
2. Принципы и правила ведения спора: 5-й; 6-й; 7-й.

преподаватель
_____Загора Т.В.
«___»_____2021г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

Дифференцированный зачет
Компетентностно -ориентированное задание № 13
по дисциплине «Основы ораторского искусства»
специальность 42.02.01 «Реклама»

1. Образность и выразительность языка.
2. Типы и особенности участников спора позитивной направленности.

преподаватель
_____Загора Т.В.
«___»_____2021г.

Дифференцированный зачет
Компетентностно -ориентированное задание № 14
по дисциплине «Основы ораторского искусства»
специальность 42.02.01 «Реклама»

1. Правила звучащего слова.
2. Типы и особенности участников спора негативной направленности.

преподаватель
_____Загора Т.В.
«___»_____2021г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

Дифференцированный зачет
Компетентностно -ориентированное задание № 15
по дисциплине «Основы ораторского искусства»
специальность 42.02.01 «Реклама»

1. Использование жестов в устной речи.
2. Слушание как важнейшее средство общения.

преподаватель
_____Загора Т.В.

«___»_____2021г.

Дифференцированный зачет
Компетентностно -ориентированное задание № 16
по дисциплине «Основы ораторского искусства»
специальность 42.02.01 «Реклама»

1. Наглядные и технические средства и их использование в устном выступлении.
2. Особенности деловой беседы.

преподаватель
_____Загора Т.В.
«___»_____2021г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

ПРИЛОЖЕНИЕ А

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

Группа_____

Контроль и оценка результатов обучающихся (Умения/ предметные)

№ п/п	ФИО студента												
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

Группа_____

Контроль и оценка результатов обучающихся (Знания/личностные и метапредметные результаты)

№ п/п	ФИО Студента												Итого баллов
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

ПРИЛОЖЕНИЕ В

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

Группа_____

Ведомость оценивания освоения общих компетенций

№п/п	ФИО	Степень проявления общих компетенций									Итог
		ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК6	ОК7	ОК 8	ОК 9	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

Лист подписей

ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»
SHA-256 исходного документа: 4b89f297345472dd80634d23110d3ab753a6583df3f2161e81950b77b8824367
Документ: 57 страниц
Проверка подписей: https://sig.nttek.ru/v/5SVmI7Gbd1QD93MNFUGCPa11JMfwRNat5TOc3u1vQUCTw6e2
Печатная форма сформирована: 28.10.2026 14:34

№	Роль в подписи	Подписант	Сертификат	Дата и время подписания	Результат проверки
1	Утверждаю	Дмитриева Марина Георгиевна Заместитель директора по учебной работе	№ 7E9C18960643A37EF2C929CD1E513CCD, действителен с 08.10.2026 по 08.10.2027	28.10.2026 14:30:24	**подпись действительна** роль и должность подтверждены подписью

Печатная форма не подписывается и служит для удобства чтения. Юридическую силу имеют исходный PDF-документ и файлы электронных подписей (.sig). Подпись — усиленная неквалифицированная электронная подпись (ч. 3 ст. 5 Федерального закона № 63-ФЗ), выданная удостоверяющим центром колледжа.
Время указано по часовому поясу колледжа (Asia/Yekaterinburg, UTC+5).