ГАПОУ СО
«Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР
_____М.Г.Дмитриева
(подпись)

«30» мая 2026 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

дисциплины ОП.01.
«РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ
по специальности

42.02.01
«РЕКЛАМА»

НМЦ 04-21.1-26

КЭ

Нижний Тагил 2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины/междисциплинарного курса «Рисунок с основами перспективы» и входит в состав фонда оценочных средств основной профессиональной образовательной программы..

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе рабочей программы по Рисунку с основами перспективы.

Структура комплекта контрольно-оценочных средств, порядок разработки, согласования и утверждения регламентированы документированной процедурой «Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся», утвержденной в колледже.

Настоящий комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проведения аттестационных испытаний по учебной дисциплине.

Полный комплект контрольно-оценочных средств включает перечень работ, требования к оформлению, критерии оценки направленные на проверку сформированности всей совокупности образовательных результатов, заявленных во ФГОС СПО и рабочей программе «Рисунок с основами перспективы»

Используемые термины и определения, сокращения

УД	–	учебная дисциплина;
МДК	–	междисциплинарный курс;
ОПОП	–	основная профессиональная образовательная программа;
КОС	–	контрольно-оценочные средства;
ФГОС СПО	–	Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;
ОК	–	общие компетенции;
ПК	–	профессиональные компетенции

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МДК, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

В результате освоения дисциплины ОП.01. Рисунок с основами перспективы обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности среднего профессионального образования 42.02.01 Реклама (базовой подготовки) следующими умениями, знаниями:

У1 Использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;

У2 Выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;

У3 Выполнять тональный рисунок;

У4 Выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;

У5 Применять изображение фигуры в композиции;

З1 Основные положения теории перспективы;

З2 Способы линейного построения объектов;

З3 Конструкцию светотени;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

34 Профессиональную методику выполнения графической работы;

35 Приѐмы графической стилизации;

36 Пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и еѐ частей

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты.

ПК 2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.

ПК 2.2. Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.

Тестовые задания для входного контроля *Тестовый контроль знаний Условия выполнения:*

1.внимательно прочитайте инструкцию к выполнению теста;

2.время выполнения 15 мин.

3.тестовые задания выполняются студентами индивидуально;

4.укажите фамилию, имя на листе бумаги.

5.задание: выбрать правильный ответ; дополни.

Критерии оценки: **оценка «отлично»** выставляется студенту, если он дал 90-100% правильных ответов; **оценка «хорошо»** - 70-80% правильных ответов; **оценка**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

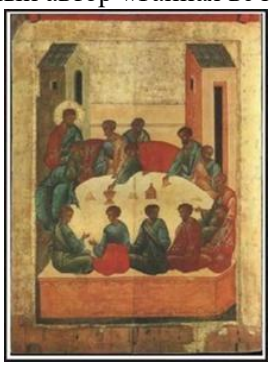
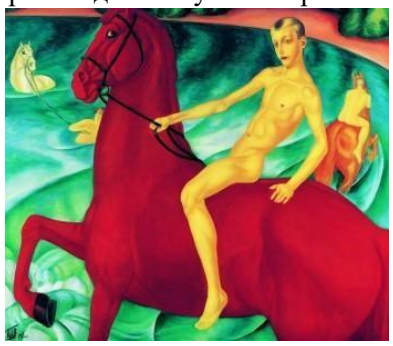
«удовлетворительно» - 50-60% правильных ответов; **оценка «неудовлетворительно»** - менее 50 % правильных ответов.

1 вариант

1	Композиция – это:	А) равномерное распределение изображения на листе бумаги Б) принцип построения художественного произведения, обусловленный его содержанием, который определяет взаимодействие частей и целого в этом произведении В) цветовое решение художественного произведения
2	Средства композиции – это:	А) технические средства воплощения идейного замысла художника-дизайнера Б) содержательные приемы раскрытия художественного образа В) приемы образного сравнения Г) способы экспозиции творческих работ на выставке
3	Композиция, характеризующаяся закономерной расстановкой масс (форм) в пространстве, расположенных по трем координатам называется	А) Глубинно – пространственная Б) Фронтальная В) Объемная Г) Объемно – пространственная
4	Симметрия, основывающая на равенстве двух частей фигуры, расположенных одна относительно другой как предмет и его отражение называется	А) Зеркальная Б) Винтовая В) Осевая Г) Лучевая
5	Резко выраженное различие между двумя однородными свойствами	А) Пропорция Б) Нюанс В) Контраст Г) Тождество
6	Статика в композиции – это создание зрительной иллюзии	А) Покоя Б) Движения В) Объема Г) Линий
7	Элемент композиции, с помощью которого художник-дизайнер выделяет главное	А) сюжетно-композиционным центром Б) акцентом

	называется:	В) психологическим раздражителем Г) геометрическим центром

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

8	Закономерное чередование соизмеримых и чувственно ощутимых элементов формы	А) Пропорции Б) Контраст В) Ритм Г) Метр
9	Какой способ выделения сюжетнокомпозиционного центра использует И.Суриков в картине «Боярыня Морозова»? 	А) ярко выраженный композиционный центр Б) два композиционных центра разделение смыслового и пластического центров композиции В) отсутствие композиционного центра
10	Назовите художественное произведение, композиция которого строится без сюжетно композиционного центра?	А) Неизвестный автор «Тайная вечеря»  Б) К.Петров-Водкин «Купание красного коня»  В) К.Айвазовский «Девятый вал» 
11	Соразмерность характеризуется как:	А) соотношение по размеру частей композиции между собой и с целым Б) система членения целого на части В) соотношение основных параметров формы Г) принцип наложение масштабных шкал

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

12	Приблизительное соотношение 1:1,618 характеризует:	А) «золотое сечение» Б) «священный египетский треугольник»
		В) систему вписанных квадратов Г) систему описанных квадратов
13	Нюанс отличается от контраста:	А) слабым различием элементов композиции по основным признакам Б) активностью воздействия на зрителя В) абсолютным тождеством элементов Г) полным расхождением элементов по всем признакам
14	Какой закон композиции позволяет организовать изображение так, что оно воспринимается как единое и неделимое целое?	А) закон новизны Б) закон целостности В) закон рациональности Г) закон образности
15	Какое понятие не характеризует закон новизны в композиции?	А) эмоциональность Б) оригинальность В) уникальность Г) эксклюзивность

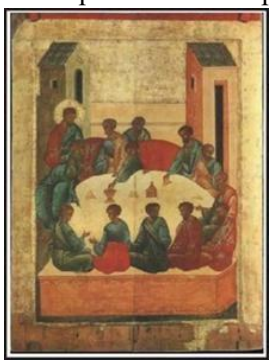
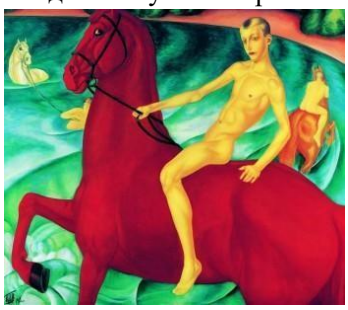
2 вариант

1	Композиция – это:	А) равномерное распределение изображения на листе бумаги. Б) принцип построения художественного произведения, обусловленный его содержанием, который определяет взаимодействие частей и целого в этом произведении. В) цветовое решение художественного произведения
2	Средства композиции – это:	А) технические средства воплощения идейного замысла художника-дизайнера Б) содержательные приемы раскрытия художественного образа В) приемы образного сравнения Г) способы экспозиции творческих работ на выставке
3	Композиция, в которой масса распределяется по трем координатам пространства, образую трехмерную форму и организующая движение вокруг себя, называется	А) Глубинно – пространственная Б) Фронтальная В) Объемная Г) Фронтально – пространственная
4	Симметрия, при которой в процессе вращения фигура неоднократно совмещается сама с собой, называется	А) Зеркальная Б) Винтовая В) Осевая Г) Лучевая

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

5	Резко выраженное различие между двумя однородными свойствами	А) Пропорция Б) Нюанс В) Контраст Г) Тождество
6	Статика в композиции – это создание зрительной иллюзии	А) Покоя Б) Движения В) Объема Г) Линий
7	Элемент композиции, с помощью которого художник-дизайнер выделяет главное	А) сюжетно-композиционным центром Б) акцентом
	называется:	В) психологическим раздражителем Г) геометрическим центром
8	Закономерное чередование соизмеримых и чувственно ощутимых элементов формы	А) Пропорции Б) Контраст В) Ритм Г) Метр
9	Какой способ выделения сюжетно композиционного центра использует И. Репин в работе «Не ждали»? 	А) психологические связи между персонажами Б) цветовой акцент В) детализация изображения Г) укрупнение элементов изображения

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

10	Назовите картину, композиция которой строится без сюжетно-композиционного центра?	А) Неизвестный автор «Тайная вечеря»  Б) К.Петров-Водкин «Купание красного коня»  В) К.Айвазовский «Девятый вал» 
11	Слово «пропорция» означает:	А) соотношение частей между собой и с целым Б) метод построения целостной и гармоничной формы В) соотношение величины и формы предмета
		Г) система членения целого на части
12	В основе закона золотого сечения лежит коэффициент	А) 1,5 Б) 2,3 В) 1,62 Г) 2,54
13	Параметры свойств композиционных элементов близких по своим качественным характеристикам – это…	А) нюанс Б) контраст В) тождество Г) равновесие
14	Уникальная, выразительная техника, неожиданные художественные эффекты характеризуют:	А) закон новизны Б) закон образности В) закон целостности Г) закон рациональности

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

15	Что предполагает закон целостности в композиции?	А) оригинальность художественного образа Б) организацию колорита в композиции В) восприятие произведения как единое и неделимое целое Г) соответствие средств композиции идейному замыслу

Ответы

1 Вариант	2 Вариант
1. Б 2. Б 3. А 4. А 5. В 6. А 7. А 8. В 9. А 10. А 11. А 12. А 13. Г 14. Б 15. А	1. Б 2. Б 3. В 4. В 5. В 6. А 7. А 8. В 9. А, Б, Г 10. А 11. А 12. В 13. А 14. А 15. В

Тестовые задания для текущего контроля

Инструкция

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Выполните задание.

Условия выполнения задания

Выполнение задания предусмотрено в учебном кабинете.

Критерии оценки: **оценка «отлично»** выставляется студенту, если он дал 90-100% правильных ответов; **оценка «хорошо»** - 70-80% правильных ответов; **оценка «удовлетворительно»** - 50-60% правильных ответов; **оценка «неудовлетворительно»** - менее 50 % правильных ответов.

Тесты №1

Цель рисунка – это:

1. Познание мира через реалистическое изображение действительности
2. Получение знаний и умений по рисованию
3. Изучение правил перспективы и пропорций Рисунок – это:

1. Графическое изображение мыслей и чувств художника
2. Структурная основа любого изображения

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

3. Произведение искусства Выразительными средствами графики являются:

1. Эскиз, линия
2. Линия, штрих, тон
3. Набросок, штрих

Процесс создания рисунка основан:

1. Выделение общих признаков предмета
2. Выделение индивидуальных признаков предмета
3. Рисование «от общего к частному» и «от частного к общему»

.Гармоничная композиция – это:

1. Создание художественного образа
2. Стройный порядок, единство целого и его частей
3. Соразмерность произведения Законы композиции основаны:

1. На правилах пропорций
2. На правилах светотени
3. На правилах взаимосвязи всех частей рисунка Композиционный центр в картине:

1. Всегда совпадает с геометрическим центром
2. Выделяет главный элемент рисунка
3. Расчленяет композицию картины Ось геометрической фигуры проходит через:

1. Середину фигуры
2. Край фигуры
3. Диагональ фигуры

Геометрический метод в рисунке основан:

1. На правилах симметрии
2. На правилах асимметрии
3. На приближении формы изображения к геометрической фигуре

1.Конструкция формы предмета – это:

1. Геометрическая основа предмета
2. Внешние очертания предмета 3. Невидимые снаружи части предмета

2.Грамотное ведение рисунка с натуры означает:

1. Поочередное срисовывание всех частей формы
2. Целостное восприятие предмета 3. Отражение мельчайших нюансов формы

3.Законы перспективы учат:

1. Грамотно воспринимать поле зрения
2. Уходящие к горизонту предметы увеличиваются 3. Изображать предметы на плоскости так, как мы их видим

4.Пропорции предмета – это:

1. Сравнительные величины всех частей
2. Размерные соотношения частей к целому
3. Масштабность величин

5.Обобщение рисунка с натуры – это:

1. Детальная проработка формы
2. Подчеркивание главного на первом плане

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

3. Придание цельности изображению

6. Геометрическим фигурам вращения являются:

1. Конус, шар, цилиндр
2. Цилиндр, пирамида, призма
3. Призма, конус, шар

7.Метод «сквозного» рисования предметов с натуры – это:

1. Светотеневой рисунок предмета
2. Линейный рисунок предмета с учетом правил перспективы
3. Изображение невидимых частей предмета с учетом правил перспективы

8.Рефлекс в светотеневом рисунке:

1.Отраженный свет
2.Отраженный цвет
3.Скользящий свет 9.Направление штрихов в тональном рисунке предмета подчеркивает:
1.Композицию рисунка
2.Объемную форму предмета
3.Цвет предмета 10.Штриховой тон в рисунке с натуры – это:

1. Тональность
2. Многослойность штриховки
3. Светлотные отношения

12.Конструкция формы в рисунке овощей, фруктов растений выявляется:

1. Геометрической основой
2. Тональными отношениями
3. Цветовыми нюансами

13.Основа грамотного изображения цветов – это:

1. Подчеркивание индивидуальных особенностей формы предметов
2. Изучение строения цветов
3. Тональные нюансы

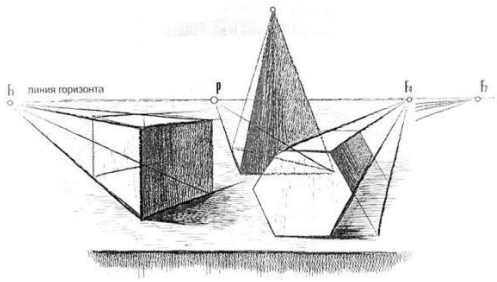
14.Натюрморт из плодов и растений представляет собой:

1. Плоды и растения в бытовой среде
2. Натурную постановку из плодов и растений
3. Единую композиционную группу, объединенную одной темой

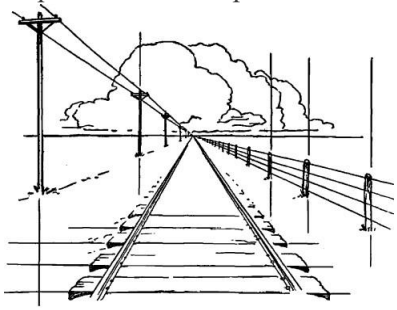
Тесты №2

№	Вопросы	Эталоны ответов	
1	Основной метод работы над учебным рисунком в академическом рисовании.	Метод работы с натуры	3
2	Продолжить определение. Изменения цвета, тона и контраста, происходящие с объектами под воздействием слоя воздуха, называются…….	воздушной перспективой	2

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

3	Продолжить определение. Изменения размера и формы объекта по мере удаления его от рисующего, называются…….	линейной перспективой	2
4	Определить вид перспективы 	Линейная, воздушная перспектива	3

1.1 Рисунок полуфигуры человека с руками.

2 5	Определить вид перспективы 	Линейная перспектива	2
6	Что изображено на картинке 	Тоновая шкала	2
7	Продолжить определение: Изображение, выполненное на плоскости с помощью графических материалов, называется ……..	рисунок	1
8	Выбать из списка графические материалы: карандаш, соус, акварельные краски, гуашь, сангина, фломастер.	карандаш, соус, сангина, фломастер	4

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

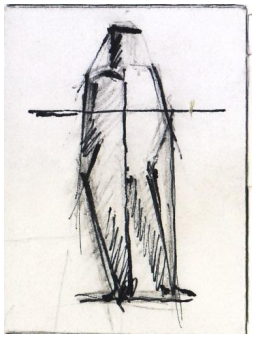
9	Выбрать из списка виды краткосрочного рисунка: набросок, зарисовка, академический рисунок.	набросок, зарисовка	2
10	Выбрать из списка виды долгосрочного рисунка: набросок, зарисовка, академический рисунок.	академический рисунок	2

11	Определить вид рисунка: (набросок, зарисовка, академический рисунок) 	зарисовка	1
12	Определить вид рисунка (набросок, зарисовка, академический рисунок) 	набросок	1
13	Основной принцип работы над учебным рисунком в академическом рисовании.	От общего к частному, от простого к сложному, от большого к малому	6

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

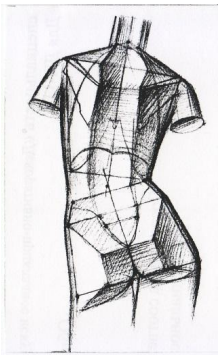
14	Определить вид рисунка (набросок, зарисовка, академический рисунок)  	Академический рисунок	2
15	Сформулировать главную задачу при обучении академическому рисунку	грамотно видеть объемную форму объекта и логически последовательно	10
		изображать ее на плоскости листа	
16	Продолжить определение. Наука, изучающая закономерности изображения объектов в пространстве, называется……..	перспектива	1
17	Назвать кость, изображенную на рисунке 	лопатка	1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

18	Этап работы над рисунком фигуры человека, изображенный на образце 	Композиционное размещение изображения	6
19	Продолжить перечень учебных требований к композиционному наброску: азмещение изображения на плоскости листа бумаги с учетом …….	центра тяжести, равновесия, пропорции и движения	5
20	Продолжить список названий материалов рисунка: 1.карандаш, 2. 3. 4. 5.	уголь, соус, сангина, фломастер.	4
21	Продолжите перечень способов работы карандашом: 1.линия, 2. 3.	штриховка, растушевка	2

22	Отличия наброска от академического учебного рисунка	Продолжительность исполнения, учебные задачи, размер листа бумаги	7

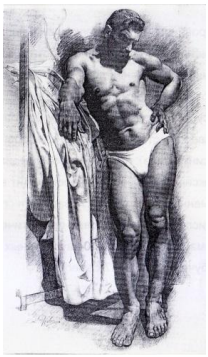
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

23	Продолжить перечень этапов работы над учебным рисунком, соблюдая их логическую последовательность: 1 анализ натурной постановки, 2 выбор точки зрения, 3 4 5передача тональными отношениями объема и пространственного положения объекта; 6	композиционное размещение изображения; линейноконструктивное построение; обобщение рисунка	10
24	Этап работы над рисунком фигуры человека, изображенный на образце 	Линейноконструктивное построение	3
25	Продолжить перечень названий изобразительновыразительных средств учебного рисунка: 1.линия, 2. 3. 4. 5.	пятно, штрих, светотень, тон	4
26	Этап работы над рисунком фигуры человека, изображенный на образце	Работа в тоне	6

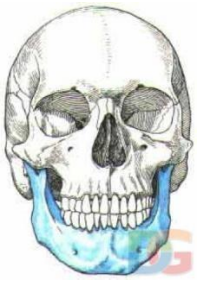
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

			
27	Определить изобразительно-выразительные средства, использованные на изображении. 	линия	1
28	Определить изобразительно-выразительные средства, использованные на изображении 	Тон, светотень	2
29	Этап работы над рисунком фигуры человека, изображенный на образце	Этап обобщения	2

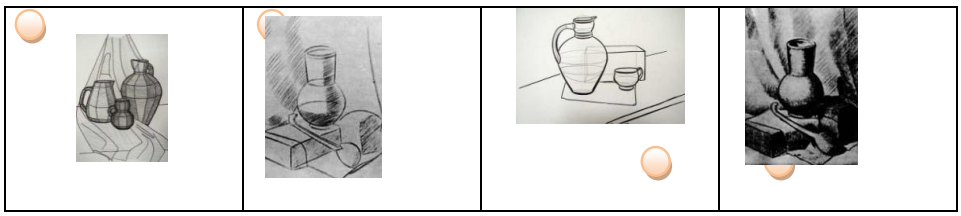
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

			
30	Продолжить перечень задач учебного копирования: изучение техники работы мастеров, техники работы…	различными материалами	2
31	Выбрать варианты ответа. Изобразительно-выразительные средства графики? а) пятно б) линия в) штрих д) цвет	Пятно, линия, штрих	3
32	Выбрать варианты ответа. При построении предмета во фронтальной перспективе параллельные линии, уходящие вдаль от рисующего сходятся на линии горизонта в а) две б) одну в) три точки схода.	одну	1
33	Выбрать варианты ответа. При построении предмета в угловой перспективе параллельные линии, уходящие вдаль от рисующего сходятся на линии горизонта в а) две б) одну в) три точки схода.	две	1
34	Выбрать из списка тел тела вращения: Куб, шар, усеченный конус, призма, пирамида.	Шар, усеченный конус	3

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

35	Выбрать из списка тел многогранники: Куб, шар, усеченный конус, призма, пирамида.	Куб, призма, пирамида	3
36	Выбрать из списка понятия, относящиеся к перспективе: Точка схода, тень собственная, линия горизонта, предметная плоскость, пропорции.	Точка схода, линия горизонта, предметная	6
		плоскость	
37	Назвать кости нижней конечности, изображенные на рисунке 	Большая берцовая, малая берцовая	4
38	Назвать кость черепа, выделенную на рисунке темным тоном 	Нижняя челюсть	2
39	Сколько позвонков входит в шейный отдел позвоночника. Выбрать из списка? 9, 6, 7, 8	7	1

40.В предложенном задании определи порядок выполнения графического рисунка и отметь цифрами последовательность его выполнения.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

Из предложенных 4 вариантов ответов, выбери один правильный. Если ты отметишь более 1 варианта, то ответ будет считаться неверно.

Критерии оценивания в процессе выполнения практического задания:

- рациональное распределение времени по этапам выполнения задания
- обращение в ходе задания к информационным источникам - знание терминологии

Время выполнения заданий – 60 мин

Задания для рубежного контроля

Инструкция для тестируемого:

Тест включает набор вопросов для каждого из которых представлено несколько вариантов ответов. Необходимо под номером, соответствующим номеру вопроса в тесте, указать 1 правильный, с Вашей точки зрения ответ. Время выполнения теста 45 минут.

1. Академический рисунок выполняется посредством…?

А) графитного карандаша

Б) пастельного мелка

В) угля

Г) сангины

2. ***Перспектива бывает:***

а) линейная;

б) параллельная;

в) замкнутая;

г) вертикальная.

3. ***К техническим приемам академического рисунка относятся…?***

А) штриховка

Б) граттаж

В) шраффировка

Г) пуантилизм

6. ***В основе изобразительного искусства лежит…?***

А) рисунок

Б) скульптура

В) оригами

Г) живопись

7. ***От чего зависит тон рисунка?***

А) от плотности штриха

Б) от мягкости карандаша

В) от нажима руки

Г) все ответы

8. ***Как называется графический и живописный прием, в котором изображение выполнено с помощью точек?***

А) техника импрессионизма

Б) техника академизма

В) техника алла прима

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

Г) техника пуантилизма

9. ***Как называется вид штриха, в котором слои штриха пересекают друг друга под определенным углом?*** *А) перекрестная штриховка*

Б) пересекающаяся штриховка

В) перекрестная шраффировка

Г) пересекающаяся шраффировка

10.***Какие виды академического штриха вы знаете?***

А) односторонние, двухсторонние, трѐхсторонние Б)

параллельные штрихи, перекрестные, дугообразные

В) спиральные, центробежные, центростремительные.

Г) перекрѐстные, центробежные, односторонние

11.***Какие средства изображения существуют в рисунке?***

А) точка, линия, пятно

Б) мазок, штрих, лессировка

В) цвет, тон, контраст

Г) краски, карандаши, фломастеры

12.***Какие приемы изображения пятна используют в академическом рисунке?***

А) шраффировка

Б) тушевка

В) штриховка

Г) отмывка

13.***Каким средством изображения выполняется конструктивное построение в рисунке?***

А) мазком Б) точкой В) пятном Г) линией

14.***Какой вид перспективы применяется, в случае если ракурс рисующего располагается перед изображаемым объектом?***

А) воздушная перспектива Б) угловая перспектива

В) фронтальная перспектива Г) линейная перспектива

15.***Какой вид перспективы применяется, если ракурс рисующего находится под некоторым углом к изображению?***

А) линейная перспектива

Б) фронтальная перспектива В) воздушная перспектива

Г) угловая перспектива

16.***Как называется максимальная ширина и высота предмета, занимаемая в пространстве изображения?***

А) размер предмета

Б) масштаб предмета

В) компоновка предмета Г) габариты предмета

17.***С помощью законов перспективы мы передаѐм на холсте ощущение:***

а) таинственности;

б) глубины и пространства; в) праздности;

г) величая.

18.***Сколько плоскостей демонстрирует фронтальная перспектива куба?***

А) 1

Б) 3

В) 2

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

Г) 4

19.***Что такое натюрморт?***

А) изображение природы

Б) изображение одушевленных предметов В) изображение фигуры человека

г) изображение неодушевленных предметов

20.***Где находится наибольшая величина ребра куба по высоте?***

А) на ближнем к зрителю вертикальном ребре Б) на дальнем от зрителя вертикальном ребре

В) на ближнем к зрителю горизонтальном ребре Г) на дальнем от зрителя горизонтальном ребре

Ключ к тестовому заданию:

1	А
2	А
3	А
4	Б
5	В
6	А
7	Г
8	Г
9	А
10	Б
11	А
12	В
13	Г
14	В
15	Г
16	Г
17	Б
18	В
19	Г
20	А

Перечень работ к экзамену по учебной дисциплине
Рисунок с основами перспективы
Раздел 1. Изображение фигуры человека.

2.1 Наброски и зарисовки фигуры человека.

1.3 Конструктивный рисунок фигуры живого натурщика в полный рост.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

1.4. Рисунок фигуры в неглубоком пространстве интерьера.
1.5. Рисунок интерьера. Человек как часть интерьера.

ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ.

Вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине ОП.01 Рисунок с основами перспективы

1. Методическая последовательность построения рисунка натюрморта.
2. Показать на примере построение предметов быта.
3. Светотень геометрических тел (цилиндр, куб, шар). Основные градации светотени.
4. От чего зависит освещенность поверхности предметов?
5. Как передается пространство в рисунке натюрморта?
6. Техника карандашного рисунка (линия, штрих, тоновое пятно. Методика их применения).
7. Определение тоновых отношений в рисунке натюрморта.
8. Принципы построения интерьера с одной точкой схода (фронтальная перспектива).
9. Привести пример фронтальной перспективы с линией горизонта и точкой схода перспективных линий.
10. Принципы построения интерьера с двумя точками схода (угловая перспектива)
11. Привести пример угловой перспективы с линией горизонта и точками схода перспективных линий.
12. Как передается на изобразительной плоскости объем?
13. Основные закономерности линейной и воздушной перспектив
14. Охарактеризуйте основные задачи учебного рисунка.
15. Чем отличается учебный рисунок от творческого?
16. Объемные и пространственные качества линии и штриха в наброске и тоновом рисунке.
17. Пространственные изменения линии и тона в рисунке.
18. Рисунок как основа изобразительного искусства.
19. Роль краткосрочных набросков в учебном процессе.
20. Виды набросков. Наброски, зарисовки, рисунки и их отличие.
21. Методическая последовательность конструктивного построения формы гипсовой модели глаз и их взаимосвязь
22. Принципы наложения тона и передача объема формы деталей глаза.
23. Охарактеризуйте задачи учебного рисунка.
24. Чем отличается учебный рисунок от творческого
25. Методическая последовательность конструктивного построения гипсовой модели носа.
26. Принципы наложения тона и передача объема формы детали.
27. Виды набросков. Наброски, зарисовки, рисунки и их отличие.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

28. Выполнить зарисовку по представлению гипсовой маски.
29. Как передается на изобразительной плоскости объем.
30. Основные закономерности линейной и воздушной перспектив.
31. Объемные и пространственные качества линии и штриха в наброске и тоновом рисунке.
32. Пространственные изменения линии и тона в рисунке.
33. Рисунок как основа изобразительного искусства.
34. Роль краткосрочных набросков в учебном процессе.
35. Методическая последовательность конструктивного построения формы рта.
36. Принципы наложения тона и передача объема формы детали носа.
37. Как передается пространство в рисунке натюрморта?
38. Техника карандашного рисунка (линия, штрих, тоновое пятно. Методика их применения).
39. Принцип построения обрубовочной модели гипсовой головы.
40. Психологические задачи в рисунке портрета.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ

Билет № 1
ТЕСТ

1. Что такое «линейная перспектива»?

А) центр перспективы находится у глаз смотрящего, поэтому кажется, что объекты при удалении увеличиваются и расширяются.

Б) используется для построения изображений на цилиндрической или сферической поверхности.

В) Вид перспективы, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана

2. Что такое «линия горизонта»?

А) линия, проходящая на уровне глаз смотрящего

Б) на открытом пространстве граница между небом и видимой частью воды или почвы

3. В чем задача академического рисунка?

А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги

Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично

В) подготавливает начинающего художника к серьѐзной творческой работе

4. Последовательность работы над постановкой в рисунке:

А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение

Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение

В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение

Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

5. В линейной перспективе условно считается, что зритель смотрит:

А) Двумя глазами

Б) Одним глазом

6. Перспектива бывает:

А) Воздушной и линейной.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

Б) Основной и дополнительной

В) Главной и второстепенной.

Г) Близкой и дальней

7. Линейный рисунок это:

А) Рисунок осевых линий.

Б) Рисунок выполнен без применения тона.

В) Рисунок линии горизонта.

Г) Рисунок натюрморта.

8. Конструкция предмета это:

А) Линейное изображение,

Б) Перспективное сокращение **В)** Структурная основа формы, каркас.

Г) То из чего сделан предмет.

9. Ракурс это:

А) Перспективное сокращение живых и предметных форм.

Б) Контурное очертание предметов.

В) Асимметрия в изображении предметов.

Г) Сочетание геометрических тел

10. Рисунок натюрморта начинается:

А) С построения самого большого предмета.

Б) С построения осевой линии.

В) С компоновки изображения на листе.

Г) С построения эллипсов.

11. Выполните практическое задание:

Изобразить на формате А3 рисунок улицы по воображению с использованием линейной и воздушной перспективы.

Билет № 2 ТЕСТ

1. Учебный академический рисунок-это…

А) учебная дисциплина, раскрывающая принципы построения реалистического изображения на плоскости и дающая будущим художникам педагогам художественную культуру, знания и навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы.

Б) вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки

В) вспомогательный этап для создания живописных, графических, реже — скульптурных работ или архитектурных замыслов.

2. Что такое «станковая графика»?

А) станковый рисунок, эстамп, все виды гравюры, акварель).

Б) работы, выполненные карандашом

В) иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, эрзац, шмуцтитул и др

3. Сколько точек схода будет при изображении куба, если передняя часть куба расположена под углом к зрителю?

А) Одна

Б) Две

В) Три

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

4. **Любой предмет определяется тремя измерениями. Какими? Выбрать лишнее.**
   А) длиной;
   Б) высотой;
   В) шириной;
   Г) толщиной.
5. **Что означает понятие фактура?**
   А) Внутреннее строение предмета.
   Б) Мягкая поверхность.
   В) Характерные особенности материала, поверхности предметов.
   Г) Жесткая поверхность.
6. **Какова роль штриховки в графическом изображении?** **А)** Украшает рисунок.
   Б) Помогает передать фактуру и объем предмета.
   В) Помогает передать цвет предметов.
   Г) Помогает нарисовать натюрморт.
7. **Что такое «линия горизонта»?**
   А) линия, проходящая на уровне глаз смотрящего
   Б) на открытом пространстве граница между небом и видимой частью воды или почвы
8. **В чем задача академического рисунка?**
   А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги
   Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично
   В) подготавливает начинающего художника к серьѐзной творческой работе
9. **Последовательность работы над постановкой в рисунке:**
   А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение
   Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
   В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
   Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.
10. **Ракурс это:**
    А) Перспективное сокращение живых и предметных форм.
    Б) Контурное очертание предметов.
    В) Асимметрия в изображении предметов.
    Г) Сочетание геометрических тел
11. **Выполните практическое задание:**

На формате А3 выполнить линейно-конструктивный рисунок пейзажа вида с окна с условием выявления объемно – пространственных характеристик, воздушной перспективы, линейно-конструктивной плановости.

Билет № 3 ТЕСТ

1. **Перспектива бывает:**
   А) Воздушной и линейной.
   Б) Основной и дополнительной
   В) Главной и второстепенной.
   Г) Близкой и дальней
2. **Линейный рисунок это:**
   А) Рисунок осевых линий.
   Б) Рисунок выполнен без применения тона.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

В) Рисунок линии горизонта.

Г) Рисунок натюрморта.

3. **Конструкция предмета это:**

А) Линейное изображение,

Б) Перспективное сокращение

В) Структурная основа формы, каркас.

Г) То из чего сделан предмет.

4. **Ракурс это:**

А) Перспективное сокращение живых и предметных форм.

Б) Контурное очертание предметов.

В) Асимметрия в изображении предметов.

Г) Сочетание геометрических тел

5. **Рисунок натюрморта начинается:**

А) С построения самого большого предмета.

Б) С построения осевой линии.

В) С компоновки изображения на листе.

Г) С построения эллипсов.

6. **Учебный академический рисунок-это…**

А) учебная дисциплина, раскрывающая принципы построения реалистического изображения на плоскости и дающая будущим художникам педагогам художественную культуру, знания и навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы. **Б)** вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки

В) вспомогательный этап для создания живописных, графических, реже — скульптурных работ или архитектурных замыслов.

7. **Что такое «станковая графика»?**

А) станковый рисунок, эстамп, все виды гравюры, акварель).

Б) работы, выполненные карандашом

В) иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, эрзац, шмуцтитул и др

8. **Сколько точек схода будет при изображении куба, если передняя часть куба расположена под углом к зрителю?**

А) Одна

Б) Две

В) Три

9. **Любой предмет определяется тремя измерениями. Какими? Выбрать лишнее.**

А) длиной;

Б) высотой;

В) шириной;

Г) толщиной.

10. **Что означает понятие фактура?**

А) Внутреннее строение предмета.

Б) Мягкая поверхность.

В) Характерные особенности материала, поверхности предметов.

Г) Жесткая поверхность.

11. **Выполните практическое задание:**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

На формате А3 выполнить линейно-конструктивный рисунок трех геометрических фигур с условием выявления объемно – пространственных характеристик, воздушной перспективы, линейно-конструктивной плановости.

Билет № 4 ТЕСТ

1. Какова роль штриховки в графическом изображении?

А) Украшает рисунок.

Б) Помогает передать фактуру и объем предмета.

В) Помогает передать цвет предметов.

Г) Помогает нарисовать натюрморт.

2. Что такое «линия горизонта»?

А) линия, проходящая на уровне глаз смотрящего

Б) на открытом пространстве граница между небом и видимой частью воды или почвы **3. В чем задача академического рисунка?**

А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги

Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично

В) подготавливает начинающего художника к серьѐзной творческой работе **4. Последовательность работы над постановкой в рисунке:**

А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение

Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение

В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение **Г)** компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

5. Ракурс это:

А) Перспективное сокращение живых и предметных форм.

Б) Контурное очертание предметов.

В) Асимметрия в изображении предметов.

Г) Сочетание геометрических тел

6. Что означает понятие фактура?

А) Внутреннее строение предмета.

Б) Мягкая поверхность.

В) Характерные особенности материала, поверхности предметов.

Г) Жесткая поверхность.

7. Перспектива бывает:

А) Воздушной и линейной.

Б) Основной и дополнительной

В) Главной и второстепенной.

Г) Близкой и дальней **8. В чем задача академического рисунка?**

А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги

Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично

В) подготавливает начинающего художника к серьѐзной творческой работе

9. Основные градации светотени:

А) рефлекс, нюанс, полутень, блик

Б) полутень, акцент, статика, нюанс

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

В) тень, свет, динамика, рефлекс, акцент

Г) блик, свет, полутень, тень, рефлекс

10. Материал, из которого вылеплены каноны лица головы Давида:

А) глина

Б) папье-маше

В) бетон

Г) гипс

11. Выполните практическое задание:

Изобразить на формате А3 рисунок мебелированной комнаты с использованием линейной и воздушной перспективы.

Билет № 5

ТЕСТ

1. Что такое «линейная перспектива»?

А) центр перспективы находится у глаз смотрящего, поэтому кажется, что объекты при удалении увеличиваются и расширяются.

Б) используется для построения изображений на цилиндрической или сферической поверхности.

В) Вид перспективы, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана

2. Набросок это:

А) Изображение небольшого предмета.

Б) Изображение человека.

В) Краткосрочный рисунок.

Г) Изображение бытового предмета.

3. В чем задача академического рисунка?

А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги

Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично

В) подготавливает начинающего художника к серьѐзной творческой работе

4. Последовательность работы над постановкой в рисунке: А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение

Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение

В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение

Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

5. Рисунок головы натурщика должен базироваться на знаниях:

А) пластической анатомии

Б) истории искусств **В)** линейной перспективы

6. Перспектива бывает:

А) Воздушной и линейной. **Б)** Основной и дополнительной

В) Главной и второстепенной.

Г) Близкой и дальней

7. Линейный рисунок это:

А) Рисунок осевых линий.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

Б) Рисунок выполнен без применения тона.
В) Рисунок линии горизонта.
Г) Рисунок натюрморта.

8. **Конструкция предмета это:**
А) Линейное изображение,
Б) Перспективное сокращение
В) Структурная основа формы, каркас.
Г) То из чего сделан предмет.

9. **Ракурс это:**
А) Перспективное сокращение живых и предметных форм.
Б) Контурное очертание предметов.
В) Асимметрия в изображении предметов.
Г) Сочетание геометрических тел

10. **Рисунок натюрморта начинается:**
А) С построения самого большого предмета.
Б) С построения осевой линии.
В) С компоновки изображения на листе. **Г)**
С построения эллипсов.

11. **Выполните практическое задание:**
Изобразить на формате А3 женский потрет в 3/4 с использованием линейной и воздушной перспективы.

Билет № 6
ТЕСТ

6. **Что такое «линейная перспектива»?**
А) центр перспективы находится у глаз смотрящего, поэтому кажется, что объекты при удалении увеличиваются и расширяются.
Б) используется для построения изображений на цилиндрической или сферической поверхности.
В) Вид перспективы, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана

7. **Что такое «линия горизонта»?**
А) линия, проходящая на уровне глаз смотрящего
Б) на открытом пространстве граница между небом и видимой частью воды или почвы

8. **В чем задача академического рисунка?**
А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги
Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично
В) подготавливает начинающего художника к серьѐзной творческой работе

9. **Последовательность работы над постановкой в рисунке: А)** обобщение, компоновка, лепка формы, построение
Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

10. В линейной перспективе условно считается, что зритель смотрит:

А) Двумя глазами

Б) Одним глазом

6. Перспектива бывает:

А) Воздушной и линейной.

Б) Основной и дополнительной

В) Главной и второстепенной.

Г) Близкой и дальней

7. Линейный рисунок это:

А) Рисунок осевых линий.

Б) Рисунок выполнен без применения тона.

В) Рисунок линии горизонта.

Г) Рисунок натюрморта.

8. Конструкция предмета это:

А) Линейное изображение,

Б) Перспективное сокращение **В)** Структурная основа формы, каркас.

Г) То из чего сделан предмет.

9. Ракурс это:

А) Перспективное сокращение живых и предметных форм.

Б) Контурное очертание предметов.

В) Асимметрия в изображении предметов.

Г) Сочетание геометрических тел

10. Рисунок натюрморта начинается:

А) С построения самого большого предмета.

Б) С построения осевой линии.

В) С компоновки изображения на листе.

Г) С построения эллипсов. **11.**

Выполните практическое задание:

Изобразить на формате А3 рисунок улицы по воображению с использованием линейной и воздушной перспективы.

Билет № 7

ТЕСТ

1. Учебный академический рисунок-это…

А) учебная дисциплина, раскрывающая принципы построения реалистического изображения на плоскости и дающая будущим художникам педагогам художественную культуру, знания и навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы.

Б) вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки

В) вспомогательный этап для создания живописных, графических, реже — скульптурных работ или архитектурных замыслов.

2. Что такое «станковая графика»?

А) станковый рисунок, эстамп, все виды гравюры, акварель).

Б) работы, выполненные карандашом

В) иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, эрзац, шмуцтитул и др

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

3. **Сколько точек схода будет при изображении куба, если передняя часть куба расположена под углом к зрителю?**

А) Одна

Б) Две

В) Три **4. Любой предмет определяется тремя измерениями. Какими?**

Выбрать лишнее. А) длиной;

Б) высотой;

В) шириной;

Г) толщиной.

5. Что означает понятие фактура?

А) Внутреннее строение предмета.

Б) Мягкая поверхность.

В) Характерные особенности материала, поверхности предметов.

Г) Жесткая поверхность. **6. Какова роль штриховки в графическом изображении?** **А)** Украшает рисунок.

Б) Помогает передать фактуру и объем предмета.

В) Помогает передать цвет предметов.

Г) Помогает нарисовать натюрморт. **7.**

Что такое «линия горизонта»?

А) линия, проходящая на уровне глаз смотрящего

Б) на открытом пространстве граница между небом и видимой частью воды или почвы

8 В чем задача академического рисунка?

А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги

Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично

В) подготавливает начинающего художника к серьѐзной творческой работе

9. **Последовательность работы над постановкой в рисунке:**

А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение

Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение

В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение

Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

10. **Ракурс это:**

А) Перспективное сокращение живых и предметных форм.

Б) Контурное очертание предметов.

В) Асимметрия в изображении предметов.

Г) Сочетание геометрических тел

11. Выполните практическое задание:

На формате А3 выполнить линейно-конструктивный рисунок пейзажа вида с окна с условием выявления объемно – пространственных характеристик, воздушной перспективы, линейно-конструктивной плановости.

Билет № 8 ТЕСТ

1. **Перспектива бывает:**

А) Воздушной и линейной.

Б) Основной и дополнительной

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

В) Главной и второстепенной.

Г) Близкой и дальней

2. **Линейный рисунок это:**

А) Рисунок осевых линий.

Б) Рисунок выполнен без применения тона.

В) Рисунок линии горизонта.

Г) Рисунок натюрморта.

3. **Конструкция предмета это:**

А) Линейное изображение,

Б) Перспективное сокращение

В) Структурная основа формы, каркас.

Г) То из чего сделан предмет.

4. **Ракурс это:**

А) Перспективное сокращение живых и предметных форм.

Б) Контурное очертание предметов.

В) Асимметрия в изображении предметов.

Г) Сочетание геометрических тел

5. **Рисунок натюрморта начинается:**

А) С построения самого большого предмета.

Б) С построения осевой линии.

В) С компоновки изображения на листе.

Г) С построения эллипсов.

6. **Учебный академический рисунок-это…**

А) учебная дисциплина, раскрывающая принципы построения реалистического изображения на плоскости и дающая будущим художникам педагогам художественную культуру, знания и навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы. **Б)** вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки

В) вспомогательный этап для создания живописных, графических, реже — скульптурных работ или архитектурных замыслов.

7. **Что такое «станковая графика»?**

А) станковый рисунок, эстамп, все виды гравюры, акварель).

Б) работы, выполненные карандашом

В) иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, эрзац, шмуцтитул и др

8. **Сколько точек схода будет при изображении куба, если передняя часть куба расположена под углом к зрителю?**

А) Одна

Б) Две

В) Три

9. **Любой предмет определяется тремя измерениями. Какими? Выбрать лишнее.**

А) длиной;

Б) высотой;

В) шириной;

Г) толщиной.

10. **Что означает понятие фактура?**

А) Внутреннее строение предмета.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

Б) Мягкая поверхность.

В) Характерные особенности материала, поверхности предметов.

Г) Жесткая поверхность.

11. Выполните практическое задание:

На формате А3 выполнить линейно-конструктивный рисунок трех геометрических фигур с условием выявления объемно – пространственных характеристик, воздушной перспективы, линейно-конструктивной плановости.

Билет № 9

ТЕСТ 1.

Какова роль штриховки в графическом изображении?

А) Украшает рисунок.

Б) Помогает передать фактуру и объем предмета.

В) Помогает передать цвет предметов.

Г) Помогает нарисовать натюрморт.

2. Что такое «линия горизонта»?

А) линия, проходящая на уровне глаз смотрящего

Б) на открытом пространстве граница между небом и видимой частью воды или почвы **3. В чем задача академического рисунка?**

А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги

Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично

В) подготавливает начинающего художника к серьѐзной творческой работе

4. Последовательность работы над постановкой в рисунке:

А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение

Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение

В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение **Г)** компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

5. Ракурс это:

А) Перспективное сокращение живых и предметных форм.

Б) Контурное очертание предметов.

В) Асимметрия в изображении предметов.

Г) Сочетание геометрических тел

6. Что означает понятие фактура?

А) Внутреннее строение предмета.

Б) Мягкая поверхность.

В) Характерные особенности материала, поверхности предметов.

Г) Жесткая поверхность.

7. Перспектива бывает:

А) Воздушной и линейной.

Б) Основной и дополнительной

В) Главной и второстепенной.

Г) Близкой и дальней

8. В чем задача академического рисунка?

А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично

В) подготавливает начинающего художника к серьѐзной творческой работе

9. Основные градации светотени:

А) рефлекс, нюанс, полутень, блик

Б) полутень, акцент, статика, нюанс

В) тень, свет, динамика, рефлекс, акцент

Г) блик, свет, полутень, тень, рефлекс

10. Материал, из которого вылеплены каноны лица головы Давида:

А) глина

Б) папье-маше

В) бетон

Г) гипс

11. Выполните практическое задание:

Изобразить на формате А3 рисунок мебелированной комнаты с использованием линейной и воздушной перспективы.

Билет №10

ТЕСТ

1. Что такое «линейная перспектива»?

А) центр перспективы находится у глаз смотрящего, поэтому кажется, что объекты при удалении увеличиваются и расширяются.

Б) используется для построения изображений на цилиндрической или сферической поверхности.

В) Вид перспективы, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана

2. Набросок это:

А) Изображение небольшого предмета.

Б) Изображение человека.

В) Краткосрочный рисунок.

Г) Изображение бытового предмета.

3. В чем задача академического рисунка?

А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги

Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично

В) подготавливает начинающего художника к серьѐзной творческой работе

4. Последовательность работы над постановкой в рисунке:

А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение

Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение

В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение

Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

5. Рисунок головы натурщика должен базироваться на знаниях:

А) пластической анатомии

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

Б) истории искусств **В)** линейной перспективы

6. **Перспектива бывает:**

А) Воздушной и линейной.

Б) Основной и дополнительной

В) Главной и второстепенной.

Г) Близкой и дальней

7. **Линейный рисунок это:**

А) Рисунок осевых линий.

Б) Рисунок выполнен без применения тона.

В) Рисунок линии горизонта.

Г) Рисунок натюрморта.

8. **Конструкция предмета это:**

А) Линейное изображение,

Б) Перспективное сокращение

В) Структурная основа формы, каркас.

Г) То из чего сделан предмет.

9. **Ракурс это:**

А) Перспективное сокращение живых и предметных форм.

Б) Контурное очертание предметов.

В) Асимметрия в изображении предметов.

Г) Сочетание геометрических тел **10.**

Рисунок натюрморта начинается:

А) С построения самого большого предмета.

Б) С построения осевой линии.

В) С компоновки изображения на листе.

Г) С построения эллипсов.

11. Выполните практическое задание:

Изобразить на формате А3 женский потрет в 3/4 с использованием линейной и воздушной перспективы.

Билет № 11

ТЕСТ

1. **Что такое «линейная перспектива»?**

А) центр перспективы находится у глаз смотрящего, поэтому кажется, что объекты при удалении увеличиваются и расширяются.

Б) используется для построения изображений на цилиндрической или сферической поверхности.

В) Вид перспективы, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана

2. **Что такое «линия горизонта»?**

А) линия, проходящая на уровне глаз смотрящего

Б) на открытом пространстве граница между небом и видимой частью воды или почвы

3. **В чем задача академического рисунка?**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги

Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично

В) подготавливает начинающего художника к серьѐзной творческой работе **4. Последовательность работы над постановкой в рисунке:**

А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение

Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение

В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение

Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

5. В линейной перспективе условно считается, что зритель смотрит:

А) Двумя глазами

Б) Одним глазом

6. Перспектива бывает:

А) Воздушной и линейной.

Б) Основной и дополнительной

В) Главной и второстепенной.

Г) Близкой и дальней

7. Линейный рисунок это:

А) Рисунок осевых линий.

Б) Рисунок выполнен без применения тона.

В) Рисунок линии горизонта.

Г) Рисунок натюрморта.

8. Конструкция предмета это:

А) Линейное изображение,

Б) Перспективное сокращение **В)** Структурная основа формы, каркас.

Г) То из чего сделан предмет.

9. Ракурс это:

А) Перспективное сокращение живых и предметных форм.

Б) Контурное очертание предметов.

В) Асимметрия в изображении предметов.

Г) Сочетание геометрических тел

10. Рисунок натюрморта начинается:

А) С построения самого большого предмета.

Б) С построения осевой линии.

В) С компоновки изображения на листе.

Г) С построения эллипсов.

11. Выполните практическое задание:

Изобразить на формате А3 рисунок улицы по воображению с использованием линейной и воздушной перспективы.

Билет № 12

ТЕСТ

1. Учебный академический рисунок-это…

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

А) учебная дисциплина, раскрывающая принципы построения реалистического изображения на плоскости и дающая будущим художникам педагогам художественную культуру, знания и навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы.

Б) вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки

В) вспомогательный этап для создания живописных, графических, реже — скульптурных работ или архитектурных замыслов.

2. **Что такое «станковая графика»?**

А) станковый рисунок, эстамп, все виды гравюры, акварель).

Б) работы, выполненные карандашом

В) иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, эрзац, шмуцтитул и др

3. **Сколько точек схода будет при изображении куба, если передняя часть куба расположена под углом к зрителю?**

А) Одна

Б) Две

В) Три **4. Любой предмет определяется тремя измерениями. Какими? Выбрать лишнее. А)** длиной;

Б) высотой;

В) шириной;

Г) толщиной.

5. Что означает понятие фактура?

А) Внутреннее строение предмета.

Б) Мягкая поверхность.

В) Характерные особенности материала, поверхности предметов.

Г) Жесткая поверхность.

6. Какова роль штриховки в графическом изображении? **А)** Украшает рисунок.

Б) Помогает передать фактуру и объем предмета.

В) Помогает передать цвет предметов.

Г) Помогает нарисовать натюрморт.

7. Что такое «линия горизонта»?

А) линия, проходящая на уровне глаз смотрящего

Б) на открытом пространстве граница между небом и видимой частью воды или почвы

8. В чем задача академического рисунка?

А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги

Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично

В) подготавливает начинающего художника к серьѐзной творческой работе **9. Последовательность работы над постановкой в рисунке:**

А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение

Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение

В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение

Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

10. Ракурс это:

А) Перспективное сокращение живых и предметных форм.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

Б) Контурное очертание предметов.

В) Асимметрия в изображении предметов.

Г) Сочетание геометрических тел

11. Выполните практическое задание:

На формате А3 выполнить линейно-конструктивный рисунок пейзажа вида с окна с условием выявления объемно – пространственных характеристик, воздушной перспективы, линейно-конструктивной плановости.

Билет № 13

ТЕСТ

1. **Перспектива бывает:**

А) Воздушной и линейной.

Б) Основной и дополнительной

В) Главной и второстепенной.

Г) Близкой и дальней

2. **Линейный рисунок это:**

А) Рисунок осевых линий.

Б) Рисунок выполнен без применения тона.

В) Рисунок линии горизонта.

Г) Рисунок натюрморта.

3. **Конструкция предмета это:**

А) Линейное изображение,

Б) Перспективное сокращение

В) Структурная основа формы, каркас.

Г) То из чего сделан предмет.

4. **Ракурс это:**

А) Перспективное сокращение живых и предметных форм.

Б) Контурное очертание предметов.

В) Асимметрия в изображении предметов.

Г) Сочетание геометрических тел

5. **Рисунок натюрморта начинается:**

А) С построения самого большого предмета.

Б) С построения осевой линии.

В) С компоновки изображения на листе.

Г) С построения эллипсов.

6. **Учебный академический рисунок-это…**

А) учебная дисциплина, раскрывающая принципы построения реалистического изображения на плоскости и дающая будущим художникам педагогам художественную культуру, знания и навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы. **Б)** вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки

В) вспомогательный этап для создания живописных, графических, реже — скульптурных работ или архитектурных замыслов.

7. **Что такое «станковая графика»?**

А) станковый рисунок, эстамп, все виды гравюры, акварель).

Б) работы, выполненные карандашом

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

В) иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, эрзац, шмуцтитул и др

8. **Сколько точек схода будет при изображении куба, если передняя часть куба расположена под углом к зрителю?**

А) Одна

Б) Две

В) Три

9. **Любой предмет определяется тремя измерениями. Какими? Выбрать лишнее.**

А) длиной;

Б) высотой;

В) шириной;

Г) толщиной.

10. **Что означает понятие фактура?**

А) Внутреннее строение предмета.

Б) Мягкая поверхность.

В) Характерные особенности материала, поверхности предметов.

Г) Жесткая поверхность.

11. **Выполните практическое задание:**

На формате А3 выполнить линейно-конструктивный рисунок трех геометрических фигур с условием выявления объемно – пространственных характеристик, воздушной перспективы, линейно-конструктивной плановости.

Билет № 14

ТЕСТ 1. Какова роль штриховки в графическом изображении? **А)** Украшает рисунок.

Б) Помогает передать фактуру и объем предмета.

В) Помогает передать цвет предметов.

Г) Помогает нарисовать натюрморт. **2.**

Что такое «линия горизонта»?

А) линия, проходящая на уровне глаз смотрящего

Б) на открытом пространстве граница между небом и видимой частью воды или почвы

3. **В чем задача академического рисунка?**

А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги

Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично

В) подготавливает начинающего художника к серьѐзной творческой работе

4. **Последовательность работы над постановкой в рисунке:**

А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение

Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение

В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение

Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

5. **Ракурс это:**

А) Перспективное сокращение живых и предметных форм.

Б) Контурное очертание предметов.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

В) Асимметрия в изображении предметов.

Г) Сочетание геометрических тел

6. Что означает понятие фактура?

А) Внутреннее строение предмета.

Б) Мягкая поверхность.

В) Характерные особенности материала, поверхности предметов.

Г) Жесткая поверхность.

7. Перспектива бывает:

А) Воздушной и линейной.

Б) Основной и дополнительной

В) Главной и второстепенной.

Г) Близкой и дальней **8. В чем задача академического рисунка?**

А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги

Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично

В) подготавливает начинающего художника к серьѐзной творческой работе

9. Основные градации светотени:

А) рефлекс, нюанс, полутень, блик

Б) полутень, акцент, статика, нюанс

В) тень, свет, динамика, рефлекс, акцент

Г) блик, свет, полутень, тень, рефлекс

10. Материал, из которого вылеплены каноны лица головы Давида:

А) глина

Б) папье-маше

В) бетон

Г) гипс

11. Выполните практическое задание:

Изобразить на формате А3 рисунок мебелированной комнаты с использованием линейной и воздушной перспективы.

Билет №15

ТЕСТ

1. Что такое «линейная перспектива»?

А) центр перспективы находится у глаз смотрящего, поэтому кажется, что объекты при удалении увеличиваются и расширяются.

Б) используется для построения изображений на цилиндрической или сферической поверхности.

В) Вид перспективы, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана

2. Набросок это:

А) Изображение небольшого предмета.

Б) Изображение человека.

В) Краткосрочный рисунок.

Г) Изображение бытового предмета.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

3. В чем задача академического рисунка?

А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги

Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично

В) подготавливает начинающего художника к серьѐзной творческой работе

4. Последовательность работы над постановкой в рисунке:

А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение

Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение

В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение

Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

5. Рисунок головы натурщика должен базироваться на знаниях:

А) пластической анатомии

Б) истории искусств **В)** линейной перспективы

6. Перспектива бывает:

А) Воздушной и линейной.

Б) Основной и дополнительной

В) Главной и второстепенной.

Г) Близкой и дальней

7. Линейный рисунок это:

А) Рисунок осевых линий.

Б) Рисунок выполнен без применения тона.

В) Рисунок линии горизонта.

Г) Рисунок натюрморта.

8. Конструкция предмета это:

А) Линейное изображение,

Б) Перспективное сокращение

В) Структурная основа формы, каркас.

Г) То из чего сделан предмет.

9. Ракурс это:

А) Перспективное сокращение живых и предметных форм.

Б) Контурное очертание предметов.

В) Асимметрия в изображении предметов.

Г) Сочетание геометрических тел **10.**

Рисунок натюрморта начинается:

А) С построения самого большого предмета.

Б) С построения осевой линии.

В) С компоновки изображения на листе.

Г) С построения эллипсов.

11. Выполните практическое задание:

Изобразить на формате А3 женский потрет в 3/4 с использованием линейной и воздушной перспективы.

Билет №16

ТЕСТ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

1. **Что такое «линейная перспектива»?**

А) центр перспективы находится у глаз смотрящего, поэтому кажется, что объекты при удалении увеличиваются и расширяются.

Б) используется для построения изображений на цилиндрической или сферической поверхности.

В) Вид перспективы, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана

2. **Что такое «линия горизонта»?**

А) линия, проходящая на уровне глаз смотрящего

Б) на открытом пространстве граница между небом и видимой частью воды или почвы **3. В чем задача академического рисунка?**

А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги

Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично

В) подготавливает начинающего художника к серьѐзной творческой работе **4. Последовательность работы над постановкой в рисунке:**

А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение

Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение

В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение

Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

5. **В линейной перспективе условно считается, что зритель смотрит:**

А) Двумя глазами

Б) Одним глазом

6. **Перспектива бывает:**

А) Воздушной и линейной.

Б) Основной и дополнительной

В) Главной и второстепенной.

Г) Близкой и дальней

7. **Линейный рисунок это:**

А) Рисунок осевых линий.

Б) Рисунок выполнен без применения тона.

В) Рисунок линии горизонта.

Г) Рисунок натюрморта.

8. **Конструкция предмета это:**

А) Линейное изображение,

Б) Перспективное сокращение

В) Структурная основа формы, каркас.

Г) То из чего сделан предмет.

9. **Ракурс это:**

А) Перспективное сокращение живых и предметных форм.

Б) Контурное очертание предметов.

В) Асимметрия в изображении предметов.

Г) Сочетание геометрических тел

10. **Рисунок натюрморта начинается:**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

А) С построения самого большого предмета.

Б) С построения осевой линии.

В) С компоновки изображения на листе.

Г) С построения эллипсов.

11. Выполните практическое задание:

Изобразить на формате А3 рисунок улицы по воображению с использованием линейной и воздушной перспективы.

Билет № 17

ТЕСТ

1. **Учебный академический рисунок-это…**

А) учебная дисциплина, раскрывающая принципы построения реалистического изображения на плоскости и дающая будущим художникам педагогам художественную культуру, знания и навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы.

Б) вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки

В) вспомогательный этап для создания живописных, графических, реже — скульптурных работ или архитектурных замыслов.

2. **Что такое «станковая графика»?**

А) станковый рисунок, эстамп, все виды гравюры, акварель).

Б) работы, выполненные карандашом

В) иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, эрзац, шмуцтитул и др

3. **Сколько точек схода будет при изображении куба, если передняя часть куба расположена под углом к зрителю?**

А) Одна

Б) Две

В) Три

4. **Любой предмет определяется тремя измерениями. Какими? Выбрать лишнее. А)** длиной;

Б) высотой;

В) шириной;

Г) толщиной.

5. **Что означает понятие фактура?**

А) Внутреннее строение предмета.

Б) Мягкая поверхность.

В) Характерные особенности материала, поверхности предметов.

Г) Жесткая поверхность. **6. Какова роль штриховки в графическом изображении?** **А)** Украшает рисунок.

Б) Помогает передать фактуру и объем предмета.

В) Помогает передать цвет предметов.

Г) Помогает нарисовать натюрморт.

7. **Что такое «линия горизонта»?**

А) линия, проходящая на уровне глаз смотрящего

Б) на открытом пространстве граница между небом и видимой частью воды или почвы

8. **В чем задача академического рисунка?**

А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично

В) подготавливает начинающего художника к серьѐзной творческой работе **9. Последовательность работы над постановкой в рисунке:**

А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение

Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение

В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение

Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

10. Ракурс это:

А) Перспективное сокращение живых и предметных форм.

Б) Контурное очертание предметов.

В) Асимметрия в изображении предметов.

Г) Сочетание геометрических тел

11. Выполните практическое задание:

На формате А3 выполнить линейно-конструктивный рисунок пейзажа вида с окна с условием выявления объемно – пространственных характеристик, воздушной перспективы, линейно-конструктивной плановости.

Билет №18

ТЕСТ

1. **Перспектива бывает:**

А) Воздушной и линейной.

Б) Основной и дополнительной

В) Главной и второстепенной.

Г) Близкой и дальней

2. **Линейный рисунок это:**

А) Рисунок осевых линий.

Б) Рисунок выполнен без применения тона.

В) Рисунок линии горизонта.

Г) Рисунок натюрморта.

3. **Конструкция предмета это:**

А) Линейное изображение,

Б) Перспективное сокращение

В) Структурная основа формы, каркас.

Г) То из чего сделан предмет.

4. **Ракурс это:**

А) Перспективное сокращение живых и предметных форм.

Б) Контурное очертание предметов.

В) Асимметрия в изображении предметов.

Г) Сочетание геометрических тел

5. **Рисунок натюрморта начинается:**

А) С построения самого большого предмета.

Б) С построения осевой линии.

В) С компоновки изображения на листе.

Г) С построения эллипсов.

6. **Учебный академический рисунок-это…**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

А) учебная дисциплина, раскрывающая принципы построения реалистического изображения на плоскости и дающая будущим художникам педагогам художественную культуру, знания и навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы. **Б)** вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки

В) вспомогательный этап для создания живописных, графических, реже — скульптурных работ или архитектурных замыслов.

7. **Что такое «станковая графика»?**

А) станковый рисунок, эстамп, все виды гравюры, акварель).

Б) работы, выполненные карандашом

В) иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, эрзац, шмуцтитул и др

8. **Сколько точек схода будет при изображении куба, если передняя часть куба расположена под углом к зрителю?**

А) Одна

Б) Две

В) Три

9. **Любой предмет определяется тремя измерениями. Какими? Выбрать лишнее.**

А) длиной;

Б) высотой;

В) шириной;

Г) толщиной.

10. **Что означает понятие фактура?**

А) Внутреннее строение предмета.

Б) Мягкая поверхность.

В) Характерные особенности материала, поверхности предметов.

Г) Жесткая поверхность.

11. **Выполните практическое задание:**

На формате А3 выполнить линейно-конструктивный рисунок трех геометрических фигур с условием выявления объемно – пространственных характеристик, воздушной перспективы, линейно-конструктивной плановости.

Билет №19

ТЕСТ 1. Какова роль штриховки в графическом изображении? **А)** Украшает рисунок.

Б) Помогает передать фактуру и объем предмета.

В) Помогает передать цвет предметов.

Г) Помогает нарисовать натюрморт.

2. **Что такое «линия горизонта»?**

А) линия, проходящая на уровне глаз смотрящего

Б) на открытом пространстве граница между небом и видимой частью воды или почвы

3. **В чем задача академического рисунка?**

А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги

Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично

В) подготавливает начинающего художника к серьѐзной творческой работе

4. **Последовательность работы над постановкой в рисунке:**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение

Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение

В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение **Г)** компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

5. **Ракурс это:**

А) Перспективное сокращение живых и предметных форм.

Б) Контурное очертание предметов.

В) Асимметрия в изображении предметов.

Г) Сочетание геометрических тел

6. **Что означает понятие фактура?**

А) Внутреннее строение предмета.

Б) Мягкая поверхность.

В) Характерные особенности материала, поверхности предметов.

Г) Жесткая поверхность.

7. **Перспектива бывает:**

А) Воздушной и линейной.

Б) Основной и дополнительной

В) Главной и второстепенной.

Г) Близкой и дальней **8. В чем задача академического рисунка?**

А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги

Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично

В) подготавливает начинающего художника к серьѐзной творческой работе

9. **Основные градации светотени:**

А) рефлекс, нюанс, полутень, блик

Б) полутень, акцент, статика, нюанс

В) тень, свет, динамика, рефлекс, акцент

Г) блик, свет, полутень, тень, рефлекс

10. **Материал, из которого вылеплены каноны лица головы Давида:**

А) глина

Б) папье-маше

В) бетон

Г) гипс

11. **Выполните практическое задание:**

Изобразить на формате А3 рисунок мебелированной комнаты с использованием линейной и воздушной перспективы.

Билет №20

ТЕСТ

1. **Что такое «линейная перспектива»?**

А) центр перспективы находится у глаз смотрящего, поэтому кажется, что объекты при удалении увеличиваются и расширяются.

Б) используется для построения изображений на цилиндрической или сферической поверхности.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

В) Вид перспективы, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана

2. Набросок это:

А) Изображение небольшого предмета.

Б) Изображение человека.

В) Краткосрочный рисунок.

Г) Изображение бытового предмета.

3. В чем задача академического рисунка?

А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги

Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично

В) подготавливает начинающего художника к серьѐзной творческой работе **4. Последовательность работы над постановкой в рисунке:**

А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение

Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение

В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение

Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

5. Рисунок головы натурщика должен базироваться на знаниях:

А) пластической анатомии

Б) истории искусств **В)** линейной перспективы

6. Перспектива бывает:

А) Воздушной и линейной.

Б) Основной и дополнительной

В) Главной и второстепенной.

Г) Близкой и дальней

7. Линейный рисунок это:

А) Рисунок осевых линий.

Б) Рисунок выполнен без применения тона.

В) Рисунок линии горизонта.

Г) Рисунок натюрморта.

8. Конструкция предмета это:

А) Линейное изображение,

Б) Перспективное сокращение

В) Структурная основа формы, каркас.

Г) То из чего сделан предмет.

9. Ракурс это:

А) Перспективное сокращение живых и предметных форм.

Б) Контурное очертание предметов.

В) Асимметрия в изображении предметов.

Г) Сочетание геометрических тел **10. Рисунок натюрморта начинается:**

А) С построения самого большого предмета.

Б) С построения осевой линии.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

В) С компоновки изображения на листе.

Г) С построения эллипсов.

11. Выполните практическое задание:

Изобразить на формате А3 женский потрет в 3/4 с использованием линейной и воздушной перспективы.

Билет № 21

ТЕСТ

1. Что такое «линейная перспектива»?

А) центр перспективы находится у глаз смотрящего, поэтому кажется, что объекты при удалении увеличиваются и расширяются.

Б) используется для построения изображений на цилиндрической или сферической поверхности.

В) Вид перспективы, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана

2. Что такое «линия горизонта»?

А) линия, проходящая на уровне глаз смотрящего

Б) на открытом пространстве граница между небом и видимой частью воды или почвы **3. В чем задача академического рисунка?**

А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги

Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично

В) подготавливает начинающего художника к серьѐзной творческой работе **4. Последовательность работы над постановкой в рисунке:**

А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение

Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение

В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение

Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение. **5. В линейной перспективе условно считается, что зритель смотрит:**

А) Двумя глазами

Б) Одним глазом

6. Перспектива бывает:

А) Воздушной и линейной.

Б) Основной и дополнительной

В) Главной и второстепенной.

Г) Близкой и дальней

7. Линейный рисунок это:

А) Рисунок осевых линий.

Б) Рисунок выполнен без применения тона.

В) Рисунок линии горизонта.

Г) Рисунок натюрморта.

8. Конструкция предмета это:

А) Линейное изображение,

Б) Перспективное сокращение

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

В) Структурная основа формы, каркас.

Г) То из чего сделан предмет.

9. Ракурс это:

А) Перспективное сокращение живых и предметных форм.

Б) Контурное очертание предметов.

В) Асимметрия в изображении предметов.

Г) Сочетание геометрических тел

10. Рисунок натюрморта начинается:

А) С построения самого большого предмета.

Б) С построения осевой линии.

В) С компоновки изображения на листе.

Г) С построения эллипсов.

11. Выполните практическое задание:

Изобразить на формате А3 рисунок улицы по воображению с использованием линейной и воздушной перспективы.

Билет № 22

ТЕСТ

1. **Учебный академический рисунок-это…**

А) учебная дисциплина, раскрывающая принципы построения реалистического изображения на плоскости и дающая будущим художникам педагогам художественную культуру, знания и навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы.

Б) вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки

В) вспомогательный этап для создания живописных, графических, реже — скульптурных работ или архитектурных замыслов.

2. **Что такое «станковая графика»?**

А) станковый рисунок, эстамп, все виды гравюры, акварель).

Б) работы, выполненные карандашом

В) иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, эрзац, шмуцтитул и др

3. **Сколько точек схода будет при изображении куба, если передняя часть куба расположена под углом к зрителю?**

А) Одна

Б) Две

В) Три

4. **Любой предмет определяется тремя измерениями. Какими? Выбрать лишнее. А)** длиной;

Б) высотой;

В) шириной;

Г) толщиной.

5. **Что означает понятие фактура?**

А) Внутреннее строение предмета.

Б) Мягкая поверхность.

В) Характерные особенности материала, поверхности предметов.

Г) Жесткая поверхность. **6. Какова роль штриховки в графическом изображении?** **А)** Украшает рисунок.

Б) Помогает передать фактуру и объем предмета.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

В) Помогает передать цвет предметов.

Г) Помогает нарисовать натюрморт.

7. Что такое «линия горизонта»?

А) линия, проходящая на уровне глаз смотрящего

Б) на открытом пространстве граница между небом и видимой частью воды или почвы

8. В чем задача академического рисунка?

А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги

Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично

В) подготавливает начинающего художника к серьѐзной творческой работе **5. Последовательность работы над постановкой в рисунке:**

А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение

Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение

В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение

Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

6. Ракурс это:

А) Перспективное сокращение живых и предметных форм.

Б) Контурное очертание предметов.

В) Асимметрия в изображении предметов.

Г) Сочетание геометрических тел

11. Выполните практическое задание:

На формате А3 выполнить линейно-конструктивный рисунок пейзажа вида с окна с условием выявления объемно – пространственных характеристик, воздушной перспективы, линейно-конструктивной плановости.

Билет №23

ТЕСТ

1. **Перспектива бывает:**

А) Воздушной и линейной.

Б) Основной и дополнительной

В) Главной и второстепенной.

Г) Близкой и дальней

2. **Линейный рисунок это:**

А) Рисунок осевых линий.

Б) Рисунок выполнен без применения тона.

В) Рисунок линии горизонта.

Г) Рисунок натюрморта.

3. **Конструкция предмета это:**

А) Линейное изображение,

Б) Перспективное сокращение

В) Структурная основа формы, каркас.

Г) То из чего сделан предмет.

4. **Ракурс это:**

А) Перспективное сокращение живых и предметных форм.

Б) Контурное очертание предметов.

В) Асимметрия в изображении предметов.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

Г) Сочетание геометрических тел

5. **Рисунок натюрморта начинается:**

А) С построения самого большого предмета.

Б) С построения осевой линии.

В) С компоновки изображения на листе.

Г) С построения эллипсов.

6. **Учебный академический рисунок-это…**

А) учебная дисциплина, раскрывающая принципы построения реалистического изображения на плоскости и дающая будущим художникам педагогам художественную культуру, знания и навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы. **Б)** вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки

В) вспомогательный этап для создания живописных, графических, реже — скульптурных работ или архитектурных замыслов.

7. **Что такое «станковая графика»?**

А) станковый рисунок, эстамп, все виды гравюры, акварель).

Б) работы, выполненные карандашом

В) иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, эрзац, шмуцтитул и др

8. **Сколько точек схода будет при изображении куба, если передняя часть куба расположена под углом к зрителю?**

А) Одна

Б) Две

В) Три

9. **Любой предмет определяется тремя измерениями. Какими? Выбрать лишнее.**

А) длиной;

Б) высотой;

В) шириной;

Г) толщиной.

10. **Что означает понятие фактура?**

А) Внутреннее строение предмета.

Б) Мягкая поверхность.

В) Характерные особенности материала, поверхности предметов.

Г) Жесткая поверхность.

11. **Выполните практическое задание:**

На формате А3 выполнить линейно-конструктивный рисунок трех геометрических фигур с условием выявления объемно – пространственных характеристик, воздушной перспективы, линейно-конструктивной плановости.

Билет №24

ТЕСТ 1. Какова роль штриховки в графическом изображении? **А)** Украшает рисунок.

Б) Помогает передать фактуру и объем предмета.

В) Помогает передать цвет предметов.

Г) Помогает нарисовать натюрморт. **2.**

Что такое «линия горизонта»?

А) линия, проходящая на уровне глаз смотрящего

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

Б) на открытом пространстве граница между небом и видимой частью воды или почвы

3. В чем задача академического рисунка?

А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги

Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично

В) подготавливает начинающего художника к серьѐзной творческой работе **4. Последовательность работы над постановкой в рисунке:**

А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение

Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение

В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение

Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

5. Ракурс это:

А) Перспективное сокращение живых и предметных форм.

Б) Контурное очертание предметов.

В) Асимметрия в изображении предметов.

Г) Сочетание геометрических тел

6. Что означает понятие фактура?

А) Внутреннее строение предмета.

Б) Мягкая поверхность.

В) Характерные особенности материала, поверхности предметов.

Г) Жесткая поверхность.

7. Перспектива бывает:

А) Воздушной и линейной.

Б) Основной и дополнительной

В) Главной и второстепенной.

Г) Близкой и дальней **8. В чем задача академического рисунка?**

А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги

Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично

В) подготавливает начинающего художника к серьѐзной творческой работе

9. Основные градации светотени:

А) рефлекс, нюанс, полутень, блик

Б) полутень, акцент, статика, нюанс

В) тень, свет, динамика, рефлекс, акцент

Г) блик, свет, полутень, тень, рефлекс

10. Материал, из которого вылеплены каноны лица головы Давида:

А) глина

Б) папье-маше

В) бетон

Г) гипс

11. Выполните практическое задание:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

Изобразить на формате А3 рисунок мебелированной комнаты с использованием линейной и воздушной перспективы.

Билет № 25

ТЕСТ

1. Что такое «линейная перспектива»?

А) центр перспективы находится у глаз смотрящего, поэтому кажется, что объекты при удалении увеличиваются и расширяются.

Б) используется для построения изображений на цилиндрической или сферической поверхности.

В) Вид перспективы, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана

2. Набросок это:

А) Изображение небольшого предмета.

Б) Изображение человека.

В) Краткосрочный рисунок.

Г) Изображение бытового предмета.

3. В чем задача академического рисунка?

А) научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги

Б) позволяют художнику передавать действительность более эмоционально и динамично

В) подготавливает начинающего художника к серьѐзной творческой работе **4. Последовательность работы над постановкой в рисунке:**

А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение

Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение

В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение

Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

5. Рисунок головы натурщика должен базироваться на знаниях:

А) пластической анатомии

Б) истории искусств **В)** линейной перспективы

6. Перспектива бывает:

А) Воздушной и линейной. **Б)** Основной и дополнительной

В) Главной и второстепенной.

Г) Близкой и дальней

7. Линейный рисунок это:

А) Рисунок осевых линий.

Б) Рисунок выполнен без применения тона.

В) Рисунок линии горизонта.

Г) Рисунок натюрморта.

8. Конструкция предмета это:

А) Линейное изображение,

Б) Перспективное сокращение

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

В) Структурная основа формы, каркас.

Г) То из чего сделан предмет.

9. Ракурс это:

А) Перспективное сокращение живых и предметных форм.

Б) Контурное очертание предметов.

В) Асимметрия в изображении предметов.

Г) Сочетание геометрических тел **10.**

Рисунок натюрморта начинается:

А) С построения самого большого предмета.

Б) С построения осевой линии.

В) С компоновки изображения на листе.

Г) С построения эллипсов. **11.**

Выполните практическое задание:

Изобразить на формате А3 женский потрет в 3/4 с использованием линейной и воздушной перспективы.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

ИНСТРУМЕНТ ПРОВЕРКИ

ГАПОУ СО Нижнетагильский торгово-экономический колледж

ЭКЗАМЕН
по дисциплине «Рисунок с основами перспективы»

Оценочный лист

_____ _____
№ группы *Фамилия Имя Отчество экзаменующегося*

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.

ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

Критерии	Оценка	Экспертная оценка
1. Оценка аудиторных работ *(заменить на соответствующие по тематике)*		
Выразительность выбранной точки зрения и компоновка рисунка.	1	
Пластико - анатомический и конструктивный анализ фигуры.	1	
Передача ракурса, пропорций и движения фигуры в пространстве.	1	
Умение «посадить» или «поставить» фигуру на плоскости.	1	
1.5.Лепка формы тоном с применением штриха, пятна.	1	
1.6. Выявление главного и второстепенного в фигуре (складки, портретные черты лица), характерных особенностей натурщика.	1	
1.7..Умение связать предметы интерьера и фигуру человека с пространством, соблюдение масштабности фигуры человека к интерьеру.	1	
1.8. Эстетическая выразительность рисунка.	1	
2. Оценка работ выполненных самостоятельно (*домашних***).**		
2.1.Наличие всех требуемых работ	1	
2.2.Работа выполнена с натуры	1	
2.3.Качество выполненной работы	1	
3.Условия оценки за оформление работы: Все работы должны быть оформлены в паспарту из белого ватмана с шириной полос 4х4х4х6см склеенных аккуратно клеем.	1	
«два балла» ставится за оформление работы, в целом отвечающее представленным требованиям; **«один балл»** ставится за оформление работы в целом отвечающее требованиям, но выполнено не аккуратно, с использованием скотча.		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

Критерии	Оценка	Экспертная оценка
Максимальное количество баллов по всем разделам	**13**	

Условия положительного заключения по экзамену:

Набранные баллы	Оценка
1-5	неудовлетворительно
5-10	удовлетворительно
11-12	хорошо
13	отлично

Экзамен обучающимся _____

_____

Фамилия И.О. освоен/не освоен (указать с какой оценкой)

Эксперт _____ _____

подпись И.О. Фамилия эксперта

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки / В. С. Кузин - М.: Академия, 2018.- 232 с.
2. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник / Н. Г. Ли– М.: Эксмо, 2018. - 480 с.
3. Степанова, А.П. Перспектива: учебно-методическое пособие / А. П. Степанова - Ростовн/Д: Феникс, 2018.- 129 с.

Дополнительные источники:

4. Жеренкова Г. И. Рисунок и живопись: учебник для СПО/ Г.И. Жеренкова – М.: Академия, 2019. -123с.
5. Жабинский В. И. Рисунок: Учебное пособие / А. В. Винтова, В. И. Жабинский – М.: ИНФРА, 2018. – 256 с.

Интернет-ресурсы:

1. http://www.tretyakovgallery.ru/- Государственная Третьяковская галерея.
2. http://vesnart.ru/- Портал по изобразительному искусству.
3. Система федеральных образовательных порталов информационно -коммуникационные технологии в образовании. [Электронный ресурс] – режим доступа: https://znanium.com/

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В КОС
ОП.01 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

Учебный год	Вид изменений (объѐм времени, порядок освоения УД и ПМ и.т.п.)	В какой документ ППССЗ вносятся изменения	Конкретное содержание изменений	Экспертное суждение и необходимости целесообразности внесения изменений	Подпись председателя ЦК/ представителей работодателей
2021-2022	Включение планируемых личностных результатов (ЛР)	КОС	Включение следующих планируемых результатов: ОП.01 Рисунок с основами перспективы ЛР 4,5,7,8,13-19, согласно Рабочей программы воспитания 42.02.01 Реклама	Приказ Минпросвещени России № П-7 от 27.01.2022	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.

ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

Лист подписей

ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»
SHA-256 исходного документа: 2ce8f254a1400fcbdd620b82e87d41e0506b41b638e40503af40730cda49b979
Документ: 61 страница
Проверка подписей: https://sig.nttek.ru/v/Wc4NZoakdwKKRi38pNLIXt3h0ZB1dGOvYOD9APYWbaMOcnxu
Печатная форма сформирована: 28.10.2026 14:33

№	Роль в подписи	Подписант	Сертификат	Дата и время подписания	Результат проверки
1	Утверждаю	Дмитриева Марина Георгиевна Заместитель директора по учебной работе	№ 7E9C18960643A37EF2C929CD1E513CCD, действителен с 08.10.2026 по 08.10.2027	28.10.2026 14:30:24	**подпись действительна** роль и должность подтверждены подписью

Печатная форма не подписывается и служит для удобства чтения. Юридическую силу имеют исходный PDF-документ и файлы электронных подписей (.sig). Подпись — усиленная неквалифицированная электронная подпись (ч. 3 ст. 5 Федерального закона № 63-ФЗ), выданная удостоверяющим центром колледжа.
Время указано по часовому поясу колледжа (Asia/Yekaterinburg, UTC+5).