ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.

ГАПОУ СО «Нижнетагильский
торгово-экономический
колледж»

ГАПОУ СО
«Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР
_____М.Г.Дмитриева
(подпись)

«30» мая 2026 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

дисциплины ОП.02.
«ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»
по специальности

42.02.01
«РЕКЛАМА»

НМЦ 04-21.1-26

КЭ

Нижний Тагил, 2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

ЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОП.02 «Живопись с основами цветоведения» разработаны в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 42.02.01, «Реклама», утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 12.05.2014, № 510, примерной образовательной программой, рабочей программой учебной дисциплины.

Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.02 «Живопись с основами цветоведения»

КОС включают в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, которая проводится в форме дифференцированного *экзамена* (с использованием оценочного средства -устный опрос в форме собеседования, выполнение практических заданий.)

43 Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код ОК, ПК[1]	Код результата обучения[1]	Наименование результата обучения[1]
ОК 1 - 11 ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.2	З1	Знать основные положения теории перспективы
	З2	Знать способы линейного построения объектов
	З3	Знать конструкцию светотени
	З4	Знать профессиональную методику выполнения графической работы
	З5	Знать приёмы графической стилизации
	З6	Знать пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и её частей
	У1	Уметь использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике
	У2	Уметь выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека
	У3	Уметь выполнять тональный рисунок
	У4	Уметь выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля
	У5	Уметь применять изображение фигуры в композиции

44 Соответствие оценочных средств контролируемым результатамобучения

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания	Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)

[1] - *в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины*

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

У1. Умение выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;	демонстрация умения выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;	Экзаме-национные билеты	Текущий контроль Экзамен
У2. Умение использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;	демонстрация умения использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;	Экзаме-национные билеты	Текущий контроль Экзамен
У3. Умение правильно использовать живописную технику	демонстрация умения использовать живописную технику	Экзаме-национные билеты	Текущий контроль Экзамен
У4. Умение выполнять живописный этюд; выдерживать живописное состояние этюда;	демонстрация умения выполнять живописный этюд; выдерживать живописное состояние этюда;	Экзаме-национные билеты	Текущий контроль Экзамен
У5. Умение создавать стилизованные изображения с использованием цвета;	демонстрация умения создавать стилизованные изображения ;	Экзаме-национные билеты	Текущий контроль Экзамен
У6. Умение использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.	демонстрация умения использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений	Экзаме-национные билеты	Текущий контроль Экзамен
З1. Знание основные положения теории цветоведения;	демонстрация знаний: основные положения теории цветоведения;	Экзаме-национные билеты	Текущий контроль Экзамен

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

32. Знание способов создания цветовой композиции;	демонстрация знаний: способов создания цветовой композиции;	Экзаме-национные билеты	Текущий контроль Экзамен
33. Знание особенности работы с разными живописными техниками;	демонстрация знаний: особенности работы с разными живописными техниками;	Экзаме-национные билеты	Текущий контроль Экзамен
34. Знание способы создания цветом объема и пространства;	демонстрация знаний: способы создания цветом объема и пространства;	Экзаме-национные билеты	Текущий контроль Экзамен
35. Знание методики использования цвета в живописном этюде фигуры;	демонстрация знаний методики использования цвета в живописном этюде фигуры;	Экзаме-национные билеты	Текущий контроль Экзамен
36. Знание возможностей живописно-графических стилизаций;	демонстрация знаний: возможностей живописно-графических стилизаций;	Экзаме-национные билеты	Текущий контроль Экзамен
37. Знание методов создания стилизованных живописных изображений	демонстрация знаний: методов создания стилизованных живописных изображений	Экзаме-национные билеты	Текущий контроль Экзамен
38. Знание художественного языка использования цвета в электронном изображении	демонстрация знаний: художественного языка использования цвета в электронном изображении	Экзаме-национные билеты	Текущий контроль Экзамен

Описание процедуры оценивания

Результаты обучения по дисциплине, уровень сформированности компетенций оцениваются по четырёх бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Текущая аттестация по дисциплине проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, качество выполнения самостоятельной работы, учебная

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине).

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по дисциплине результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом. Оценка на экзамене выставляется с учетом оценок, полученных при прохождении текущей аттестации.

Критерии оценивания устного ответа

(оценочные средства: устное собеседование)

1 баллов - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

4 балла - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

3 балла – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

2 балла – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Критерии оценивания письменной работы

(оценочные средства: творческое задание).

5 баллов - студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Проблема раскрыта полностью, выводы обоснованы. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

4 балла - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Проблема раскрыта. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

3 балла – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

2 балла - работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Проблема не раскрыта. Выводы отсутствуют. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Критерии оценивания тестового задания

Оценка	*Отлично*	*Хорошо*	*Удовлетворительно*	*Неудовлетворительно*
Количество правильных ответов	91 % и ≥	от 81% до 90,9 %	не менее 70%	менее 70%

Критерии выставления оценки студенту на экзамене

(оценочные средства: устный опрос в форме собеседования, творческое задание.)

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенций
«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на продвинутом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на пороговом уровне: имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже порогового: выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, студент допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, умения и навыки не сформированы.

5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

Владеть способами выделять в цветовом круге теплые и холодные цвета (дать названия по выбору преподавателя).

Виды колорита

Особенности цветового и тонального строя произведения

3.Цветовые свойства реального мира

1.Рассматривать понятие «цвет» как ощущение, возникающее в органе зрения человека при воздействии на него света.

1.Рассматривать понятие «цвет» как ощущение, возникающее в органе зрения человека при воздействии на него света и свойство любых материальных объектов излучать и отражать световые волны определенной части спектра.

1.Как называется ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета, используемых при создании художественных произведений?

2.Какие цветовые гаммы вы знаете?

3.В какой цветовой гамме используют цвета холодных оттенков?

4.В какой цветовой гамме используются цвета с теплым оттенком?

1.Составление цветовой гармонии по принципу контраста 2.Выбор цвета в цветовом круге

1.Трактат "Учение о цвете"И.Гете

2.Дополнительные цвета, родственные цвета

3.Группы ахроматических и хроматических цветов, возникновение дополнительных цветов

1.Изображение трехмерной формы на плоскости.

2.Принцип построения объема: светотень, тень, полутень, свет, рефлекс, пограничный контраст.

Линейно-конструктивное построение. Анализ пространственного решения натюрморта.

3.Передача плановости.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

Возможности создания цветовой гармонии в произведении.

Преобладание цвета для составления цветовой гаммы.

Цвета, определяющие характер живописного произведения

1.Тональная разница между предметами и окружающим фоном

2.Конструктивные особенности предметов

1.Передача глубины основных линии стен, потолка, пола, оконных и дверных проемов

2.Масштаб изображения, количество свободного поля

Тоновые соотношения освещенных и теневых частей головы

Передача индивидуальных особенностей человека

3.Объем головы и плечевого пояса

1.Составление тематического конструктивного натюрморта.

2.Цветовой и тональный строй произведения

1.Применение стилизации в живописи

2.Незаконченность и лаконизм произведения

3.Стилизация- имитация художественного стиля, характерного для какого-либо автора, жанра, течения,

для искусства и культуры определенной социальной среды, народности, эпохи. 1.Изображение интерьера, перспективное построение интерьера

2.Принцип изображения фигуры человека, с особенностями передачи движения и пропорций, изучение приемов изображения с помощью кисти и красок.

3.Анализ общего впечатления от натуры.

ЗАДАНИЕ 1.

Упражнение на составление таблиц: «цветовая гаммы», «виды колорита», на формате А3, в технике гуашь,

акварель. Лист разбивается на 4 – 5 квадрата одинакового размера, цветовое решение на основе подбора

гаммы колористического решения

1.Получить представление о природе цвета, давая определение цвета как электромагнитного излучения определенного спектрального состава.

1.Уметь осмыслить причины возникновения ощущения того или иного цвета с точки зрения физики и физиологии человека.

Как называется ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета, используемых при создании художественных произведений?

а)цветовая гамма; б) колорит; в) цветовой ряд; г) смешанный ряд;

Какие цветовые гаммы вы знаете? а) теплая, холодная, смешенная

б) светлая, темная, средняя; в)легкая, тяжелая; г)высокая, низкая.

Найдите среди предложенных вариантов понятие соответствующее определению __ - как наука состоит из нескольких разделов. Одни из них близко соприкасаются с областью физики, в других исследуются наши зрительные восприятия, в третьих разрабатывается классификация цветов, и устанавливаются законы цветовой гармонии.

живопись

цветоведение

эстетика

пропедевтика

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

- ощущение, возникающее в органе зрения человека при воздействии на него света.

3. цвет
4. цветовая гамма
5. светлота
6. насыщенность

35. Хроматические цвета – цвета____спектра, создающиеся при преломлении солнечного луча.

А) художественного;
Б) солнечного;
В) тонального;
Г)характерного.

36. Ахроматические цвета – это… А) белый, серый, черный;
Б) красный, желтый, синий;
В) сиреневый, фиолетовый, бирюзовый.
Г) все цвета спектра.

. _____- как наука состоит из нескольких разделов. Одни из них близко соприкасаются с областью физики, в других исследуются наши зрительные восприятия, в третьих разрабатывается классификация цветов, и устанавливаются законы цветовой гармонии.

живопись
цветоведение
эстетика
пропедевтика

2._- ощущение, возникающее в органе зрения человека при воздействии на него света.

- цвет
- цветовая гамма
- светлота
- насыщенность
- Гуашь – краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водно-клеевым связующим для которых …

А) характерна глянцевая поверхность;
Б) неверно взятый тон можно исправить наложением нового слоя;
В) толстые слои краски не склонны к растрескиванию;
Г) характерна прозрачность наложенных мазков; - Для техники гуаши характерно:
А) прозрачность мазка наложенного на поверхность бумаги;
Б) обладает хорошей кроющей способностью, плотностью;
В) только многослойное написание по поверхности бумаги;
Г) наличие контура;

Первичный анализ натуры. Проанализировать конструктивные особенности предметов и определить основные их пропорции.

Фор-эскиз этюда постановки натюрморта в интерьере с ясно выраженным назначением помещения (угол мастерской, кабинета, жилой или дачной комнаты) на большие отношения, бумага, акварель, гуашь

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

Рассмотреть натюрморт и выявить, что отношения контрастны, возникающие рефлексы, становятся мягче, и появляется насыщенный колорит. Разноокрашенные могут предметы объединяет цвет. Упражнение на развитие возможностей применения стилизации :стилизуем предметы , разделив формат на
4 части и требуется выполнить поиск решения, применяя стилизацию предметов
постановки, бумага, карандаш ЗАДАНИЕ 1.
Выполнить живописный этюд тематического натюрморта с учетом цветового решения и освещения на тему
виды колорита. Передача плановости на предметной плоскости. С передачей предметного цвета натурной
постановки с учетом светотеневого объема, конструктивные особенности предметов натюрморта. Лепка цветом формы, выявление объема. Формат А3, картон, масло, гуашь
1.Выделять понятие "цвет" как свойство любых материальных объектов излучать и отражать световые волны определенной части спектра.
1. Выделять понятие "цвет" как свойство любых материальных объектов излучать и отражать световые
волны определенной части спектра, получить представление о природе цвета.
Во время проведения практического занятия предложить выполнить упражнения на основе палитрывыкраски на передачу различной цветовой гаммы, бумага, гуашь
Выполнение таблицы на составление цветовой гармонии по принципу контраста цветового круга, смешение
цветов, на формате А3, в технике гуашь
Выполнение упражнения для закрепления понятия хроматические и хроматические цвета, бумага, гуашь
На примере предметов простой геометрической формы, выполнить условное изображение. При работе
важно учитывается боковое освещение
Этюд натюрморта их двух предметов на нейтральном голубоватом или сероватом фоне, выбор формата
Этюд постановки натюрморта в интерьере с ясно выраженным назначением помещения (угол мастерской,
кабинета, жилой или дачной комнаты) с решением передачи естественного освещения, цветотонального
решения, бумага, гуашь, акварель
Предварительно выполняется фор-эскиз на формате А5 в технике гуашь на передачу больших цветовых отношений, бумага, гуашь
Применение стилизации как упрощенный четкий контрастный линейный рисунок, в основе которого лежит штрих, пятно, линия, бумага,карандаш
1.Физические основы восприятие цвета
2. Спектральный состав излучения и его связь с цветом.
3.Построение пространственной глубины
4.Передача цветовых, тоновых, яркостных отношений
5.Законы передачи пространства Леонардо да Винчи

1. Холодная цветовая гамма - это гамма, полученная путем использования цветов с холодным оттенком.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

2. Теплая цветовая гамма - это гамма, полученная путем использования цветов с теплым оттенком.
3. Смешанная или нейтральная цветовая гамма

1.Ньютон - автор, который разработал «физический» 7 ступенчатый цветовой круг

2.Цвета, определяющие характер живописного произведения

1. Дополнительные цвета
2. Гармоничные цвета в световых потоках
3. Ахроматические и хроматические цвета

1.Освещенность предметов

2.Изменения основных характеристики цвета – насыщенность и светлота цвета предмета при освщении

1. Передача большие цветовые отношения

2.Взаимосвязь предметов и фона натюрморте

1.Построение пространственной глубины.

2. Передача цветовых, тоновых, яркостных отношений

3.Многослойный и однослойный метод работы акварелью.

4.Техника: «лессировок», по мокрой и сухой поверхности, приемы работы в технике акварели: заливка, отмывка, техника пуантилизма.

1. Применение приемов акварели в живописи
2. Возможности смешанной техники
3. Значение лессировочных мазков

1.Выявление пространственной глубины

2. Передача перспективных сокращений предметов, окружения в интерьере

1.Основные светотеневые отношения между освещенной и теневой частями формы

2.Разработка цветовых и тональных отношений

3. Моделировка формы с выявлением колористического единства всей постановки

1.Родственные или контрастные цвета

2.Живописная дисгармония

3.Плановость в изображении натюрморта

1. Правила получения стилизованного изображения
2. Неузнаваемость или неоднозначно узнаваемость стилизованного изображения

1.Конструктивные особенности фигуры, особенности движения.

2. Возрастные особенности фигуры.
3. Анатомически различия в мужской фигуре и женской, детской. Соблюдение пропорций

Задание1.

Упражнение на выполнение цветового круга, таблицы на смешение цветов, выделение основных цветов на формате А3, в технике гуашь.

1.Цветовая композиция - это совокупность_____(на плоскости, объемной форме или в пространстве) организованных по какой-либо закономерности и рассчитанных на эстетическое впечатление

а)цветовых пятен;

б)художественных образов;

в)холодных оттенков;

г)цветовых гамм;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

Цветовая композиция - это совокупность цветовых пятен (организованных по какой-либо закономерности и

рассчитанных на _____

а)эстетическое впечатление;

б)эстетическое намерение;

в)отсутствующее впечатление;

г)классическую простоту;

1. Подчеркните фамилию автора, который разработал «физический» 7 ступенчатый цветовой круг.

А) Пикассо;

Б) Рубенс; В)

Ньютон; Г)

Рафаэль.

2. Назовите путь получения промежуточных цветов.

А) смешение двух цветов;

Б) удаление одного цвета из множества;

В) выделение одного цвета;

Г) передача тональных отношений.

Упражнение эксперимент: нанесение красок на поверхность бумаги различными способами: набрызгивание, печать кистями, губками, ахроматическими и хроматическими цветами, бумага, гуашь

На примере предметов простой геометрической формы, выполнить условное изображение. При работе важно учитывается освещение. Вопрос для обсуждения:

1. В условиях помещения по мере удаления от источника света лампы или освещенного окна освещенность

предметов слабеет? И почему?

2. Изменяются основные характеристики цвета – насыщенность и светлота цвета предмета при этом?

Сравните в процессе работы по цвету и тону между собой и выделите самый темный предмет и самый светлый

Анализ живописных качеств постановки, какие цвета используются: родственные или контрастные

Выполнить краткосрочные этюды головы натурщика в разных положениях: свет – верхний на нейтральном фоне. Передать с помощью кисти и красок общего впечатления от натуры, ее характера, пропорций и движения. Бумага, акварель, гуашь Анализ живописных качеств постановки:

1.Какие цвета используются: родственные или контрастные?

2.В чем может появляться дисгармония?

3.Как показать плановость в изображении натюрморта

Рассмотреть примеры стилизованных объектов

1. Конструктивизм появился как____архитектурного искусства

А)направление;

Б)течение;

В)уклон;

Г)исход;

2. Реалистическая изобразительная грамота заключается в умении правдиво изображать

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

_____формы и краски предметов, объектов или явлений окружающей действительности.

А)по памяти;

Б) с натуры;

В)с уже выполненного эскиза;

Г)по воображению; ЗАДАНИЕ

1.

Выполнить задание на построение цветовой гармонии, по выбору четырех ассоциативных композиций на

тему «Утро, день, вечер, ночь» (ФА3, акварель, гуашь, кисти, линейка, простой карандаш, ластик, палитра)

вариативность изображения в монохромной композиции, где доминирует один цветовой тон или плюс

несколько соседних цветов, воспринимаемых как оттенки основного цвета: цвет+сдвиг по тону, цвет+ахроматический цвет (белый, черный, серый); цвет +зачернение или разбеление Упражнение на составление холодной цветовой гаммы, полученная путем использования цветов с

холодным оттенком, бумага, гуашь

На основе выбранных 3-4 работ любого художника-живописца или иллюстраций витражей, принадлежащих

к одному стилю, выполнить серию упражнений на составление авторского решения цветовой гармонии,

Бумага А4, А3, гуашь

Упражнение нанесение красок на поверхность бумаги различными способами: набрызгивание, печать кистями, губками для составления образа из

хроматических цветах, бумага, гуашь

1. Передавать освещение, показывая одновременно и объемность предметов на предметах различной формы

Этюд натюрморта их двух предметов на нейтральном голубоватом или сероватом фоне, выбор цветовой гаммы для решения

Натюрморт составлен по теме, решенной преподавателем: «Натюрморт художника», «Весна близко»,

«Дары осени», выполнить просмотр репродукций работ художников по теме

Упражнение на разработку декоративного решения натюрморта со стеклянным предметом. Варианты

решений, разработка фор-эскизов Лист на четыре части и компонуем предметы, перед этим обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов,

бумага, карандаш Выполнить краткосрочные этюды фигуры человека в разных положениях: поза – стоя, с опорой на одну

ногу, свет – верхний на нейтральном фоне. Передать с помощью кисти и красок общего впечатления от

натуры, ее характера, пропорций и движения, бумага, гуашь

1.Цвет и тон в живописи.

2. Выразительные свойства цвета.

3.Явления цвета в живописи.

4.Станковая и монументальная живопись.

5.Живопись - вид изобразительного искусство

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

1. Вычитательное смешение (или субтрактивное). Его сущность заключается в вычитании из светового

потока какой-либо его части путем поглощения, например при смешении красок, при наложении

полупрозрачных слоев друг на друга, при всех видах наложения или пропускания

2.Слагательное смешение (или аддитивное). Физическая сущность этого типа смешения заключается в

суммировании световых потоков (лучей) тем или иным способом. 1.Составление цветовой гармонии по вершинам равнобедренного треугольника

2. Триадная схема подбора цветов в цветовом круге

1.Цвет как свойство художественного образа, применение цвета в различных областях деятельности человека

1. Элементы объема: «блик», «свет», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень»

2. Изменение локального цвета под освещением

1.Округлая форма и отраженный объектами свет

2.Рефлексы и сложный цвет

3. Нейтральный фон и касательная с фону

1. Оптические и механические способы смешения цветов

2. Работа по мокрой и сухой поверхности, в один слой – «аля-прима», смешанные приемы работы

3. Самостоятельное значение этюда.

1.Влияние окружающей среды на предметы

2.Создание предметов средней светлоты, богатство градаций плоскостей поверхностей предметов

1. Создание разнообразных фактур поверхностей в живописи

2. Изображение предмета, его формы, конструкции с учетом передачи его материальности 1.Соблюдение отношений: высота определяется соразмерно длине, наклоны и пропорции всех частей

натуры сравнивают друг другом и с целым

2. Общее пластическое движение головы, связь с шеей

1.Особенности конструктивная живописи

2.Применение разнообразных фактуры поверхностей

3.Изображение предмета, его формы из содержания

1.Способы создания разных типов колорита

2.Родственные и дополнительные цвета

3. Составление цветовой палитры для выполнения декоративного решения натюрморта

1.Особенности построения фигуры

2.Определить пропорции и движение натуры человека

3.Направления основных частей тела

1.Отличать такие виды живописи, как декоративная роспись, иконопись, миниатюра, театральнодекорационная. Каждая из разновидностей живописи отличается спецификой технического исполнения и

решения художественно-образных задач

1. Слагательное смешение (или аддитивное) - это _____сущность этого типа смешения заключается

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

в суммировании световых потоков (лучей) тем или иным способом а)физическая;
б)духовная;
в)основная;
г)существующая;
1. На основе, какой геометрической фигуры осуществляется подбор цветов в цветовом круге
Цвета, которые окажутся под его вершинами - потенциальные кандидаты
на использование.

1) окружность
2) круг
3) шестигранник
4) равнобедренный треугольник

2. Как называется тип подбора цветов в цветовом круге при помощи равнобедренного треугольника
_____?

1) триадной схема
2) диаметрильной схемой
3) спектральной схемой
4) колористической схемой

Рассмотреть понятие свет, как электромагнитное волновое движение
Требуется выполнить учебную задачу: проследить изменение цвета предметов в пространстве под влиянием бокового освещения.
Вопрос для обсуждения:
1.Если четкие градации светотени на предметах передавать не требуется, то при передаче рефлекса на предмете, можно проследить мягкое изменение цвета в теневой части предмета?
Выявлять разнообразные закономерности живописи: понятие общий тон, закон дополнительных цветов в этюде натюрморта

1.Конструктивизм появился как____архитектурного искусства

А)направление;
Б)течение;
В)уклон;
Г)исход;

2.Реалистическая изобразительная грамота заключается в умении правдиво изображать _____формы и краски предметов, объектов или явлений окружающей действительности.

А)по памяти;
Б) с натуры;
В)с уже выполненного эскиза;
Г)по воображению;
Проанализировать задание на составление колорита и заданной цветовой гаммы в декоративном решении
натюрморта, где передача тоновых различий в натюрморте можно выделить, что оно выполняется на основе
4 цветов: белого, черного, производного серого, охры светлой, охры красной, производной коричневой, синей, голубой.
Вопросы для обсуждения:
1.Почему синие цвета всегда трудны для написания, не следует брать отрытые цвета?

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

2.Как получить сложные цвета - голубые, серые, зеленоватые?
3.Если теплый свет попадает на холодную поверхность, что происходит с поверхностью предметной плоскости и поверхностью предметов? Обеспечивает ее?
Этюд, решенный в короткий срок (20—30 минут), для передачи взаимосвязи живописных отношений, бумага, гуашь
1. Разделять по техническим приемам и используемым материалам живопись можно разделить на
следующие виды: масляная, темперная, восковая (энкаустика), эмаль, клеевая, водяными красками по сырой штукатурке (фреска)
Выделить ахроматические (бесцветные) — белый, черный и все переходы серого. Ахроматические цвета
характеризуются только степенью их светлоты, то есть могут быть светлее или темнее
На основе выбранных 3-4 работ любого художника-живописца или иллюстраций витражей, принадлежащих
к одному стилю, выполнить сбор материала для выполнения серии упражнений на составление цветовой
гармонии, бумага А4, А3, гуашь
Палитра - выкраска на передачу хроматических, ахроматических и дополнительных цветов, бумага, гуашь
Передать элементы объема: «блик», «свет», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».
Применять в работе над натюрмортом метод «лессировок» или смешанный метод
1.Явления цвета в живописи.
2. Станковая и монументальная живопись.
1.Виды изобразительного искусства
2.Жанры изобразительного искусства
3. Психология восприятия цвета
1.Цвета по принципу контраста, родственного контраста или родства цветов
1.Определить психофизические характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность; понятие
цветовой ряд
2.Понятия «слагательное смешение» и «вычитательное смешение»
1.Восприятие визуальных проявлений локального цвета в произведениях искусства
2.Закономерности восприятия предметного цвета и способов точного воспроизведения локального цвета
1. Рефлексы на поверхности матовых и гладких поверхностях
2. Родственные или контрастные цвета в постановке 1. Законы передачи пространства Леонардо да Винчи.
2.Плотность воздушной среды.
3.Передача плановости в произведения.
1. Особенности живописи гуашью, поэтапность ее выполнения
2. Сохранение технических особенностей гуаши: пастозность
3.Выполнение мягких переходов и градаций светотени натюрморте
1.Цветовая гармония
2.Декоративная живопись
34. Интерьер в живописи
1.Жанры изобразительного искусства: портрет, исторический жанр, батальный жанр

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

2.Создание художественного образа портрете
1.Конструктивные особенности фигуры человека
2.Выступающие планы постановки
3.Последовательность работы над тематическим натюрмортом
4.Этапы работы в цвете
1.Декоративная броскость открытых цветов в живописи
2.Восприятие цвета неразрывно связано с восприятием объекта изображения
1.Возрастные особенности фигуры
2.Анатомически различия в мужской фигуре и женской, детской 3.Соблюдение пропорций
Оценочные средства, позволяющие оценить умения по компетенции
1.Творческое наследие художников
2.Художники Возрождения 3.Русские передвижники
4.Импрессионисты.
1. Вид изобразительного искусства:
А) портрет;
Б) натюрморт;
В) пейзаж; Г) живопись;
2. Жанр изобразительного искусства:
А) живопись;
Б) музыка; В)
пейзаж; Г)
хореография;
3. Пейзаж – жанр изобразительного искусства, который передает естественную или преображенную…
А) музыку; Б) природу; В) палитру; Г) культуру;
1. Основной фактор цветовой гармонии -_____цветовых тонов. Сочетать можно любые цвета по принципу контраста, родственного контраста или родства цветов
1)ритм
2)равновесие
3)гармонизация 4) симетрия
Рассмотреть понятия «слагательное смешение» и «вычитательное смешение» цветов
на примерах наглядно и сравнить, найти отличия
1. _____ - это сочетание отдельных цветов или цветовых множеств, образующие органическое
целое и вызывающие эстетическое переживание
1) форма
2) колорит
3) цветовая гармония
4) мазок
2. _____ цвета располагаются в одной четверти цветового круга и имеют в своем составе один
общий главный цвет (например, желтый, желто-красный, желтовато-красный).
Существуют 4 группы _____цветов: желто-красные, красно-синие, сине-зеленые и зелено-желтые
1) монохромные цвета
2) родственные цвета
3) хроматические цвета

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

4) ахроматические цвета

1.Конструктивизм появился как____архитектурного искусства

А)направление;

Б)течение;

В)уклон;

Г)исход;

2.Реалистическая изобразительная грамота заключается в умении правдиво изображать _____формы и краски предметов, объектов или явлений окружающей действительности.

А)по памяти;

Б) с натуры;

В)с уже выполненного эскиза;

Г)по воображению;

Оценочные средства, позволяющие оценить навыки по компетенции

1.Дать характеристику и выделять отличительные особенности, работ выполненных в данных техниках

Упражнение на разделение цвета, которые вызывают у человека неодинаковое настроение: светлые —

лирическое, яркие — приподнятое, темные и тусклые — угнетенное, а пестрота и дисгармония красок раздражают. Разделить таблицу на положительные цвета и отрицательные, бумага, гуашь Выполнить Палитры»-выкраски, отражающие выбор цветовой палитры для каждой из эпох, бумага гуашь

ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий

Оценочные средства, позволяющие оценить знания по компетенции

1.Применение гуаши при выполнении плакатов, иллюстраций, книжной и прикладной графики.

2.История применения темперы.

3.Основы для масляной живописи.

4.История возникновения масляной живописи.

1.Уметь идентифицировать цвет по его психофизическим характеристикам:

а)цветовой тон – название цвета предмета (красный, желтый, зеленый);

б)светлота – свойство, обозначающее близость цвета к черному или белому;

в)насыщенность – это интенсивность определённого тона, то есть степень визуального отличия хроматического цвета от равного по светлоте ахроматического (серого) цвета.

1. Знать различие значений терминов «тон» и «светлота (яркость)» в цветоведении и живописи.

2. Тон и светлота в живописи — равнозначные понятия, в то время как в цветоведении цветовой тон — это качество цвета, позволяющее сравнить его с одним из спектральных цветов.

1.Пространственное воздействие цвета

2.Гармонизация родственных цветов

1.Ознакомиться с краткой историей науки о цвете

2.Ознакомиться с понятием «цветовой круг» , опираясь на исследования художников

1.Предметный цвет – цвет, характерный для окраски данного предмета

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

2.Локальный цвет – 1) измененный предметный цвет под воздействием на него освещения, воздушной
среды, окружающих цветов; 2) в живописи – взятый в основных больших отношениях к соседним цветам,
без детального выявления оттенков
3.Предметный цвет в натюрморте
1.Виды освещения: искусственное и естественное.
2.Восприятие цвета под влиянием освещения.
3.Физиологические особенности глаза человека и поверхности
4.Передача локального цвета в натюрморте
1.Соотношение света и тени на форме
2.Локальный цвет, цветовые отношения, колорит
3.Светотональное решение натюрморта
1.Материалы и основы для живописи в технике гуашью (картон, бумага, полотно, шелку)
2.Состав гуашевых красок

1. Интерьер в живописных произведениях
2. Взаимосвязь предметной постановки с фоном, влияние предметного цвета на окружение при передаче пространства
3. Возникновение рефлексов в учебной постановке и роль дополнительных цветов

4.Свойства материалов на примере техники гуаши
5.Свойства материалов на примере техники акварели
1. Анализ этапов построения головы натурщика: линейное построение, конструкция, нанесение основных цветов
1.Колористическое решение натюрморта
2.Возможности создания натюрморта
3.Передача локального цвета предмета

1.Искусство живописи - искусство цветовых и световых отношений

2.Нахождение цветовых отношений в натюрморте
1.Конструктивные особенности фигуры человека

2.Представление о красоте человека

Оценочные средства, позволяющие оценить умения по компетенции
1.Отличать такие виды живописи, как декоративная роспись, иконопись, миниатюра, театральнодекорационная. Каждая из разновидностей живописи отличается спецификой технического исполнения и
решения художественно-образных задач

1. Уметь различать значение терминов «тон» и «светлота (яркость)» в цветоведении и живописи.
2. Тон и светлота в живописи — равнозначные понятия, в то время как в цветоведении цветовой тон — это

качество цвета, позволяющее сравнить его с одним из спектральных цветов. 1.Гармонизация родственных цветов возможна при условии ослабления _____ главных или других цветов либо уменьшения их активности путем затемнения.

1) насыщенности
2) светлоты
3) фактора
4) уравновешенности

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

1. Подчеркните фамилию автора, который разработал «физический» 7 ступенчатый цветовой круг.

А) Пикассо;
Б) Рубенс; В)
Ньютон; Г)
Рафаэль.

2. Образование суммарного цвета в органе человека - это…

А) оптическое смешение цвета;
Б) пространственное смешение цвета;
В) бинокулярное;
Г) временное.

9. Воздушная перспектива - это…

А) построение пространственной глубины в картине посредством определенных живописных отношений;
Б) техника живописи, в котором связующим веществом краски является воск;
В) стройная согласованность частей единого целого;
Г) передача пространственной среды без учета плановости;

10. Этюд в изобразительном искусстве произведение вспомогательного характера выполняется …

А) с натуры;
Б) с эскиза;
В) только углем;
Г) только карандашом;

Предварительный визуальный анализ работы: Определить, в какой цветовой гамме работать, уточнить
общее цветовое и тоновое напряжение в натуре. В какой тональности выполнена работа - светлой или темной, необходимо определить, в каких пределах насыщенность цвета применять.

1. _____ - это сочетание отдельных цветов или цветовых множеств, образующие органическое
целое и вызывающие эстетическое переживание

1) форма
2) колорит
3) цветовая гармония
4) мазок

2. _____ цвета располагаются в одной четверти цветового круга и имеют в своем составе один
общий главный цвет (например, желтый, желто-красный, желтовато-красный). Существуют 4 группы
_____цветов: желто-красные, красно-синие, сине-зеленые и зелено-желтые

1) монохромные цвета
2) родственные цвета
3) хроматические цвета
4) ахроматические цвета

3. Натюрморт – жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению…

А) человека;
Б) батальным сценам;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

В) предметов быта, различных атрибутов искусства, цветов;
Г) бытовым сценам;
Анализ формы, возможностей конструктивного решения формы, живописное решение фигуры человека, с
учетом знаний пластической анатомии, основ перспективы и законов цветоведения, бумага, карандаш
Разделять особенности, таких материалов темпера, гуашь, пастель, истории развития, способах применения;
о понятии масляная живопись, как вид живописи художественными масляными красками
1.Для закрепления можно выполнить цветовой ряд различных спектральных цветов.
1.Владеть понятиями "тон" и "светлота" в живописи, равнозначная понятия, понимая, что в то время как в
цветоведении цветовой тон — это качество цвета, позволяющее сравнить его с одним из спектральных цветов.
1.Выполнить «разрушение» и? «подчеркивание» формы и пространства цветом — плоскостное решение
(работа выполняется на основе одной и той же структуры композиции) бумага, гуашь
Упражнение на хроматическую растяжку от 6 до 10 шагового перехода от черного к желтому, красному, синему
Простой натюрморт на передачу предметного цвета (фрукты), бумага, гуашь
Выполнения длительного этюда с учетом возможностей конструктивного решения формы, живописное
решение фигуры человека, с опорой на знания пластической анатомии, основ перспективы и законов
цветоведения, бумага, гуашь, карандаш

1. Представление об ахроматических и хроматических цветах, их различии (отличаются наличием или

отсутствием цветового тона)

2. Различие значений терминов «тон» и «светлота"

1.Цветовая гамма: «смешанная или нейтральная цветовая гамма", теплая и холодная
2."Цветовая композиция» и ее виды
1.Понятия «локальный цвет», «предметный цвет»
2.Элементы объема: «свет»,«тень»

3. Естественные и искусственные источники освещения
4. Изменения основных свойств цвета, в зависимости от освещения на свету и в тени

1.Передача плановости в простом натюрморте
2.Лепка объема в пределах формы цветом
3.Мазок, цвет – выразительные средства
живописи 1.Понятие «написанные» предметы
2.Светотональное решение натюрморта
3.Гармония и красота цветовых сочетаний
4.Создание колорита в зависимости от преобладания цветов
1.Передача тона в произведении и зависимость его от окружения,
2.Создание среда, в которую погружены предметы постановки
1.Возможности создания цветовой гармонии в произведении

2. Преобладание цвета для составления цветовой гаммы: теплой и холодной, а также смешанной

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

3.Цвета, определяющие характер живописного произведения

1.Соблюдение пропорций

2.Конструктивная форма

3.Изображение в формате

1.Лепка формы мазком

2.Работа цветом в пределах форм

1.Передача рефлексов на стекле. Контрастность при изображении.

2.Работа над стеклянным предметом.

3.Фактуры поверхностей.

4.Световоздушная среда. 1.Длительные

и краткосрочные этюды

2.Обобщение в этюде: ослабляем контрасты, выделяем главное, добиваемся целостности цветового решения

Оценочные средства, позволяющие оценить умения по компетенции

1.цветовая гамма - использование холодных оттенков спектра; а)холодная;

б)смешенная;

в)теплая;

г)нейтральная

2.Цветовая _____, как совокупность цветовых пятен

а)композиция;

б)цвет;

в)монохромия;

г)тон; Определить цветовую гамму при создании художественных произведений на примерах репродукций художников

Между видимыми предметным цветом и локальным (собственным) цветом предметов в природе

существует большая разница. Это необходимо учитывать в живописном изображении с натуры.

Вопрос для обсуждения:

1. Что оказывает влияние на наше восприятие цветов, на образование живописного, «обусловленного» цвета?
2. Какое значение имеет освещение, расстояние и цветовая среда в живописи?

1._- ощущение, возникающее в органе зрения человека при воздействии на него света.

1) цвет
2) цветовая гамма
3) светлота
4) насыщенность

2. _____ - это сочетание отдельных цветов или цветовых множеств, образующие органическое

целое и вызывающие эстетическое переживание

1) форма
2) колорит
3) цветовая гармония
4) мазок

Для выполнения работы требуется распределить ход работы:

1.Начинать работу с самых крупных форм

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

2.Писать следует начинать со светлых мест, определяем общие цветовые отношения

3.Определить, в какой цветовой гамме работать, уточнить общее цветовое и тоновое напряжение в натуре

4. Писать продолжать необходимо с темных мест головы и потом определить светлую сторону, решить цвет

фона со стороны света и тени

5. Прописав детали надо опять вернуться к общей форме, к обобщению, укрепить конструкцию и ясность

пространственного объема

Ознакомление с репродукция работ художников в декоративном исполнении натюрморта

Для самостоятельной работы предусмотрено рассмотрение обобщения этюда при

завершении работы ряд вопросов для обсуждения:

1.Какие виды колорита составляются в декоративной живописи чаще всего?

2.Что предполагает конструктивность в живописи?

На основе выбранных 3-4 работ любого художника-живописца или иллюстраций витражей, принадлежащих

к одному стилю, выполнить серию упражнений, перевести оригинал в ахроматическое изображение по выбранной теме

Ознакомится с понятием «цветовая композиция» и ее

видами: - монохромия – доминирование одного цветового

тона

- полярная композиция – доминанта пара контрастных цвето
- трехцветная композиция – триада основных цветов при их слагательном смешении
- триада основных цветов при их вычитательном смешении многоцветие – доминирование более 4 цветов; ахроматическая композиция - полухроматическая композиция

Этюд натюрморта их двух предметов на нейтральном голубоватом или сероватом фоне в различных

приемах работы, сравнение приемов работы в технике гуаши

Овладение методами плоскостно-декоративной живописи в работе над изображением натюрморта:

выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки,

творческая интерпретация натуры, ограничение количества используемых цветов,

работа по представлению и воображению. Работа над форэскизом, на формате А3, в

технике гуашь, акварель

1.Признаки цветовой гармонии: связь и слаженность; контраст; мера; пропорциональность или

соотношение частей; равновесие; четкость восприятия; организованность цветового ряда

1. Выбор цвета для ассоциативных композиций на составления колорита

1.Произведения малых голландцев, некоторые картины художников венецианской школы

2.Работы Рембрандта, П. Рубенса, А. Ватто, Вермера

3.Работы Коро

1.Тон – светосила, которая зависит от освещения, собственной окраски предметов

2.Тональный масштаб - передача света, тени

1. Виды колорита.
2. Особенности цветового и тонального строя произведения.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

1.Возможности создания цветовой гармонии в произведении

2.Преобладание цвета для составления цветовой гаммы: теплой и холодной, а также смешанной

3.Цвета, определяющие характер живописного произведения

1.Эволюция колорита в этапах:превращение локального колорита в тональный

2.Принцип диссонанса, разрешающегося в гармонию

1.Работа с натуры - реалистическая изобразительная грамота

2.Значение этюда, характерные приемы в этюде, значение подготовительной работы

3.Фор-эскиз в цвете

4.Конструктивные особенности построения головы натурщика

1.Цвет в природе и живописи

2. Цветовая гармония

3.Декоративная живопись

1.Европейская станковая живопись XX века

2.Художники итальянского Возрождения

3.Цветовые отношениями (система пятен) дополнительные качества в живописном произведении

1.Техника в искусстве как совокупность различных приемов

2.Цветовая гамма в изобразительном искусстве

1.цветовой гармонии: связь и слаженность; контраст; мера; пропорциональность или

соотношение частей; равновесие; четкость восприятия; организованность цветового ряда

А)признаки;

б)пропорции;

в)соотношение;

г)триада;

2.Традиционную гармоничную триаду цвета цветовой гаммы: _____

А)белый, красный, черный;

б)синий , желтый, черный;

в)белый, серый, желтый;

г)красный, фиолетовый, черный; Найти, и повторить разные типы колорита: насыщенный или яркий колорит: главные признаки этого типа: максимально возможная насыщенность его элементов

1. Этюд в изобразительном искусстве произведение вспомогательного характера выполняется …

А) с натуры;

Б) с эскиза;

В) только углем;

Г) только карандашом;

2. — живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основания

А)монументальная живопись

Б)изобразительное искусство

В)конструктивная живопись

Г)реалистическая живопись

39.Основные техники монументальной живописи — _____

А)фреска, мозаика, витраж

Б)штрих, линия, пятно

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

В)фактура, цвет, текстура
Г)пинен, лак, кисти

1. Реалистическая изобразительная грамота заключается в умении правдиво изображать _____формы и краски предметов, объектов или явлений окружающей действительности.

А)по памяти;
Б) с натуры;
В)с уже выполненного эскиза;
Г)по воображению;

2. Рисунок и живопись натюрморта, фигуры человека, интерьера - это и строгая живописная школа, и творческий эксперимент

А)система;
Б)школа;
В)гармонии;
Г)видимость;

1.Колорит - это…
А) система отношений цветов и их оттенков в художественном произведении;
Б) отсутствие взаимодействия цвета в пределах одной картины;
В) взаимоотношение цвета в пределах живописного произведения, при условии он может быть только
теплым или холодным;
Г) закономерное сочетание цветов не выражающее замысел художника;

2. Цветовая гамма в изобразительном искусстве представляет ряд цветов…
А) преобладающих в живописном произведении;
Б) не связанных между собой в гармоничное сочетание;
В) не сопровождающихся определениями «мягкая», «горячая», «светлая», «желтовато-коричневая», «зеленовато-желтая»;
Г) преобладание одного цвета в живописном произведении;

1.Рисунок как _____изобразительного искусства.
А)схематичное построение
Б)монументальное произведение;
В)станковое произведение;
Г)быстрое построение;

2. _____- вспомогательное средство построения изображения является линейно- графическим выражением объемной формы предмета.
А)рисунок;
Б) живопись;
В)цветоведение;
Г) скульптура;

1.Палитра - выкраска традиционную гармоничную триаду цвета цветовой гаммы: белый, красный, бумага,
гуашь
Палитра - выкраска на основе ассоциативной композиции на передачу времен года, бумага, гуашь
Краткосрочный этюд головы человека с плечевым поясом, выявление тональных и цветовых отношений,
гуашь, бумага формата А4, А3, гуашь

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

Декоративный этюд постановки натюрморта с решением цветоритмических задач, на формате А3, в технике гуашь, акварель.

ОК 10 Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности

1. Пограничные контрасты

2.Материальность поверхностей предметов

3.Теплохолодность в натюрморте

1.Гармоничная триада

2. Построение цветовой гармонии, по выбору четырех ассоциативных композиций

1.Значение и роль цвета в жизнедеятельности живых организмов и растений

2.Методы описания и измерения оттенков цвета

3. Физические свойства излучения - мощность и длина

4.Характеристики цвета: объективные и субъективные

1.Светотень как средство композиционного решения.

2.Пластические возможности натуры при передаче светотени.

1.Рассмотреть понятие Гризайль - от французского "gris"- серый

2.Понятие натюрморт (от французского. nature morte — «мёртвая природа»)

1.Влияние окружающей среды на предметы

2. Создание предметов средней светлоты, богатство градаций плоскостей поверхностей предметов

3. Применение приемов акварели в живописи

1. Взаимосвязь предметной постановки с фоном, влияние предметного цвета на окружение при передаче

пространства

2. Возникновение рефлексов в учебной постановке и роль дополнительных цветов

3.Свойства материалов на примере техники гуаши

1. Изображение трехмерной формы на плоскости

2. Принцип построения объема: светотень, тень, полутень, свет, рефлекс, пограничный контраст

3. Соотношение света и тени на форме

1. Констукция и ее возможности при работе над натюрмортом

2. Дайте описание отличительные черты декоративной живописи от реалистической

1.Символическая роль цвета

2. Контрастные сочетания цветов

3. Психологический фактор, передающий настроение в произведении

1.Законы линейной и воздушной перспективы

2. Цветовая палитра

3. Изображение фигуры в пространстве

1.Вычитательное смешение – это …

А) вычитание из светового потока какой-либо его части путем поглощения;

Б) образование суммарного цвета в органе зрения человека;

В) путьдобавления промежуточных цветов;

Г) особый вид восприятия.

2.Цветовой круг делится условно на две части.

А) смешанные и несмешанные цвета;

Б) видимые цвета и невидимые цвета;

В) правильные и неправильные цвета

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

Рассмотрение мощности излучения для цвета определяется понятием "яркость", где мощность излучения
можно рассматривать в двух плоскостях: 1) мощность излучения непосредственно от источника излучения
и, 2) мощность излучения от объекта отражающий или пропускающий излучения другого источника

1. Вид изобразительного искусства:

А) портрет;
Б) натюрморт;
В) пейзаж;
Г) живопись;

2. Жанр изобразительного искусства:

А) живопись;
Б) музыка; В) пейзаж; Г) хореография;

3. Пейзаж – жанр изобразительного искусства, который передает естественную или преображенную…

А) музыку; Б) природу;
В) палитру; Г) культуру;

Построение цветовой гармонии, по выбору четырех ассоциативных композиций на заданную тему, бумагу, гуашь

1. Анатомия головы человека
2. Опорные точки: серединная линия, оси надбровных дуг, глаз, основания носа, рта и уха, нижней челюсти
3. Метод сравнения
4. Сопоставления частей лица в различных ракурсах

1.Ассоциативная композиция на составление цветовой гармонии

1. Определить психофизические характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность; понятие цветовой ряд
2. Физическая природа цвета на планете

1. Воздушная перспектива и передача предметного цвета в пространстве
2. Построение пространственной глубины в картине посредством определенных живописных отношений

1. Локальный цвет и окружающая среда при изображении натюрморта
2. Принципы влияния цветов рядом стоящих объектов на примере учебного задания

3.Возникновение рефлексов при составлении натюрморта

1. Замысел произведения на примере этюда
2. Особенности выполнения этюда, его колористическое решение

1. Воздействие колорита на чувства зрителя
2. Возможности колорита как средства образной и психологической характеристики

1.Передача локального цвета предметов под влиянием освещения

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

2.Виды освещения: искусственное и естественное
310.Восприятие цвета под влиянием освещения
1.Особенности краткосрочных зарисовок с натуры
2.Возможности пространственной линии
1.Цветовой и тональный строй произведения
2.Особенности конструктивная живописи
3.Применение разнообразных фактуры поверхностей
1.Колорит и элементы композиции
2.Связь с замыслом для раскрытия содержания произведения
3.Декоративная сила колорита и звучность цвета
4 Светлый темный колорит в декоративном решении натюрморта
1.Конструктивные особенности фигуры, особенности движения.
2.Возрастные особенности фигуры.

6. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

6.2 Примеры тестовых заданий

ТЕСТЫ:

1. Колорит - это…

А) система отношений цветов и их оттенков в художественном произведении;
Б) отсутствие взаимодействия цвета в пределах одной картины;
В) взаимоотношение цвета в пределах живописного произведения, при условии он может быть только
теплым или холодным;
Г) закономерное сочетание цветов не выражающее замысел художника;

2. Цветовая гамма в изобразительном искусстве представляет ряд цветов…

А) преобладающих в живописном произведении;
Б) не связанных между собой в гармоничное сочетание;
В) не сопровождающихся определениями «мягкая», «горячая», «светлая», «желтовато- коричневая», «зеленовато-желтая»;
Г) преобладание одного цвета в живописном произведении;

3. Воздушная перспектива - это…

А) построение пространственной глубины в картине посредством определенных живописных отношений;
Б) техника живописи, в котором связующим веществом краски является воск;
В) стройная согласованность частей единого целого;
Г) передача пространственной среды без учета плановости;

4. Акварель – техника графики и живописи, в которой краски растворяются…

А) водой;
Б) уайт- спиритом;
В) пиненом;
Г) скипидаром;

5. Этюд в изобразительном искусстве произведение вспомогательного характера выполняется …

А) с натуры;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

Б) с эскиза;
В) только углем;
Г) только 1. Цветовая гамма в изобразительном искусстве представляет ряд цветов… карандашом
А) преобладающих в живописном произведении;
Б) не связанных между собой в гармоничное сочетание;
В) не сопровождающихся определениями «мягкая», «горячая», «светлая», «желтовато-коричневая», «зеленовато-желтая»;
Г) преобладание одного цвета в живописном произведении;
2. Художник постигает законы цветовой_.
А)гаммы;
Б)композиции;
В)гармонии;
Г)геометрии;

1. Психофизические характеристики цвета - …

А) фактура, масштаб, торс;
Б) блик, свет, тень;
В) цветовой тон, светлота, насыщенность.
Г) часть существующего произведения

2. Свет – это _____волновое движение.

А) изобразительное;
Б) электромагнитное;
В) связующее;
Г) неоклассическое
1. Вид изобразительного искусства:
А) портрет;
Б) натюрморт;
В) пейзаж;
Г) живопись;
5. Жанр изобразительного искусства:
А) живопись;
Б) музыка; В)
пейзаж; Г)
хореография;
2. Пейзаж – жанр изобразительного искусства, который передает естественную или преображенную… А) музыку; Б) природу;
В)
палитр
у; Г)
культуру;
Выполнение зарисовок с натуры, основываясь на знании анатомии, уметь воспринимать форму,
анализировать выполняя построение карандашом, использовать пространственную линию, бумага,
карандаш, кисть гуашь

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

6.1 Вопросы для собеседования (устного опроса):

ВОПРОСЫ ДЛЯ СООБЩЕНИЯ:

1.Опишите понятие «концептуальная живопись»
2.Понятие «декоративная живопись» в натюрморте
3.Декоративная живопись на примере предметов быта 4.Колорит в декоративной живописи
5.Конструктивизм в живописи
6.Назначение станковой живописи
7.Назначение монументально-декоративной живописи
8.Символика цвета в отдельные периоды истории
9.Цвет в декоративной живописи
10.Понятие конструкция в живописной организации произведения
1. Декоративная сила колjрита

ЗАДАНИЕ 1.

Длительный живописный этюд тематического натюрморта с введение фигуры человека в интерьере с
учетом цветового решения и освещения. Передача плановости на предметной плоскости. С передачей
предметного цвета натурной постановки с учетом светотеневого объема, конструктивные особенности
предметов натюрморта. Лепка цветом формы, выявление объема. Формат А3, картон, масло, гуашь.

Упражнение на гармонизацию цвета, взять два негармоничных цвета и гармонизировать их в композиции, бумага, гуашь

Упражнение на ахроматическую растяжку от 6 до 10 шагового перехода от белого к черному Выполнить натюрморт предметов простой геометрической формы на передачу локального цвета с учетом
освещения. бумага, гуашь

1.Живопись может быть однослойной, выполняемой сразу
2.Многослойная живопись, включающей подмалевки и лессировки
1.Гармонизация цвета живописи
2.Негармоничные цвета и гармонизирование их в композиции
3.Гармоничные цвета в живописи
1.Использование теплых и холодных цветов спектра
2.Определение цветовой гаммы при создании художественных произведений
1.Соотношение света и тени на форме.
2. Локальный цвет, цветовые отношения, колорит.
1.Техника гризайли в станковой живописи в Средние века.
2.Алтарь Геллера, созданный Маттиасом Грюневальдом
3. Работы Рембранта в технике гризайли
1.Значение упражнения как этюда
2.Совершенствование профессиональных навыков на примере упражнений
3.Возможности этюда как вспомогательного и подготовительного материала
1.Передачей предметного цвета натурной постановки с учетом светотеневого объема,
2.Конструктивные особенности предметов натюрморта
1.Выступающие планы постановки
2.Последовательность работы над интерьером

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

3.Прокладка цветом
4.Общее цветовое состояние произведения
1.Анатомия головы человека
2. Опорные точки: серединная линия, оси надбровных дуг, глаз, основания носа, рта и уха, нижней челюсти
3. Метод сравнения
4. Сопоставления частей лица в различных ракурсах
1.Свойства материалов на примере техники гуаши
2.Свойства материалов на примере масляной живописи
3.Особености выполнения линейно-плоскостной живописи
4.Абстрактоное искусство
5. Констуктивизм в живописи
1. Язык живописи как язык изображения
2.Отличительные черты колорита в станковой живописи
3.Составление колорита в декоративной живописи
1.Понятие интерьер
2. Перспективное построение предметов интерьера
3. Способы построения фигуры с учетом линейного построения, общих очертаний.
1.Выбирать важные средства художественной выразительности в живописи являются, кроме цвета
(колорита), пятно и характер мазка, обработка красочной поверхности (фактура), валеры, показывающие
тончайшие изменения тона в зависимости от освещения, рефлексы, появляющиеся
от взаимодействия лежащих рядом цветов.
1. Полихромия – тип_, в котором преобладают тона, располагающие в цветовом круге рядом
а)колорита;
б)цветовой гармонии;
в)тона;
г)цветоведения;
2. – тип колорита с использованием красок, близких по цветовому тону, ноне обязательно с
отсутствием контрастов по светлоте
а)Монохромия;
б)тон;
в)колористика;
г)акцент;
Уточнить какое количество цвета и его оттенков входит в понятие «теплая цветовая гамма», как
использование теплых цветов спектра
Упражнение на изменения основных свойств цвета, в зависимости от освещения на свету и в тени на
примере простого предмета округлой формы и цилиндрической, схематическое решение, бумага, гуашь
1. Этюд в изобразительном искусстве произведение вспомогательного характера выполняется …
А) с натуры;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

Б) с эскиза;
В) только углем;
Г) только карандашом;

2. Цветовой тон – особенность цвета отличатся от других цветов _____. А) тени; Б) тона; В) ритма; Г) спектра.
3. Чистота (насыщенность) - это …

А) доля чистого спектрального цвета в общей смеси данного цвета или это доля чистого пигмента в красочной смеси;
Б) это ощущение, возникающее в органе зрения при воздействии на него света, т.е. свет+зрение=цвет.
В) подразделение цветов на хроматические и ахроматические;
Г) последовательность цветов по общей характеристике.

4. Светлота - это степень отличия данного цвета от_цвета, измеряется числом порогов различия от

данного цвета до этого цвета.
А) красного;
Б) черного;
В) синего;
Г) оранжевого.

Рассмотрение этапов работы над фигурой человека в интерьере используя декорирование, стилизацию,
локальный цвет на примере упражнения, сравнение зрительного ряда репродукций вариантов решений
Построение объема и пространства в живописи связано с линейной и воздушной перспективой, пространственными свойствами теплых и холодных цветов, светотеневой моделировкой формы, передачей
общего цветового тона полотна
Упражнение на гармонизацию цвета, взять два гармоничных цвета и гармонизировать их в композиции, бумага, гуашь
Композиция на передачу цветовой гаммы (теплой, холодный, смешанной, нейтральной)
Изменение локального цвета на свету и в тени, бумага, гуашь
Выполнить живописный этюд натюрморта с учетом заданного колорита и бокового освещения. В задачи
входит: передача плановости на предметной плоскости. Лепка цветом формы, выявление объема. Формат А3 , гуашь.

1. Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, исторический жанр, батальный жанр.
2. Цвет, мазок – изобразительные средства живописи.
3. Символика цвета, способы отражения действительности в живописи.

1.Цвет источник информации
2.Категория эстетичности
3.Взаимосвязь цвета и фона
4.Положительное и отрицательное восприятие цвета.
1.Основные свойства цвета
2.Ахроматические растяжки и работа с тоном и цветом

1. Локальный цвет - цвет, характеризующий окраску предмета без учета внешних воздействий: рефлексов,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

бликов, светотени

2. Отличать характерный предметный цвет предмета от понятия локальный цвет предмета

1.Утилитарная роль натюрмортов

2. Величайший мастер натюрморта Шарден

3. Роль натурных постановок для изучения конструкции, формы предметов натюрморта

1.Возникновение рефлекса

2. Светотональное решение натюрморта

3. Противолежащие цвета

1.Особенности передачи цвета тени к контрастному цвету предмета, цвету освещения

2.Материальность предмета, прозрачность теней на плоскости

1. Применение разнообразных фактуры поверхностей 2.Изображение предмета, его формы из содержания 1.Фактуры поверхностей.

2. Световоздушная среда.

3.Рисунок кистью.

4.Изображение предмета, его формы из содержания.

1.Возможноси декоративной живописи

2.Цветовая гармония в декоративной живописи

3.Колорит в декоративной живописи

1. Знакомство с творчеством ыдающихся русских художников-колористами: И. Репин, В. Суриков, К.

Коровин, М. Врубель, Ф. Малявин, В. Борисов-Мусатов

2.Национальный колорит в произведениях М. Сарьяна

1.Знакомство с пластической анатомии человека

2.Светотеневые колебания в пластике фигуры

Анализ художетсвенных форм в искусстве, которое является формой общественного сознания, представляет собой художественно-образное отображение мира. Но, отображая мир, художник одновременно воплощает в произведениях свои мысли и чувства, стремления, эстетические идеалы, дает

оценку явлениям жизни, по-своему объясняя их сущность и смысл

1._____ - промежуточный тип цветовых отношений а)триады;

б)согласованность;

в)вторичные цвета;

г)контраст;

2.Труд физика Исаака Ньютона носит название ___

а)«Оптика»;

б)«Законы»;

в)«Цвет»;

г)«Вижу цвет»; 1. Цветовой тон – особенность цвета отличатся от других цветов_. А) тени; Б) тона; В) ритма; Г) спектра.

2. Чистота (насыщенность) - это …

А) доля чистого спектрального цвета в общей смеси данного цвета или это доля чистого пигмента в красочной смеси;

Б) это ощущение, возникающее в органе зрения при воздействии на него света, т.е. свет+зрение=цвет.

В) подразделение цветов на хроматические и ахроматические;

Г) последовательность цветов по общей характеристике.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

3. Светлота - это степень отличия данного цвета от_цвета, измеряется числом порогов различия от

данного цвета до этого цвета.

А) красного;

Б) черного;

В)

синего;

Г)

оранжев

ого.

Выделять в живописи способность передавать на плоскости объем и пространство, природу, раскрывать сложный мир человеческих чувств и характеров, воплощать общечеловеческие идеи, события исторического прошлого, мифологические образы и полет фантазии.

Упражнение на гармонизацию цвета из трех негармоничных цветов, бумага, гуашь Упражнение на

психофизические характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность

Знать особенности психологического воздействия цвета, где красные и оранжевые цвета являлись положительными, а зеленые и синие — раздражающими.

Знать составителя одного из цветовых кругов И.В. Гете и его трактат об особенности психологического воздействия цвета, где красные и оранжевые цвета являлись положительными, а зеленые и синие — раздражающими.

Оценочные средства, позволяющие оценить умения по компетенции 1.Уметь выделять психофические свойства свойства.

1.Уметь выделять психологическое воздействие цвета, где красные и оранжевые цвета являлись положительными, а зеленые и синие — раздражающими. Задания

1.

Построить цветовой круг по или Гете (В круг Гете содержится 6 цветов: Красный, Желтый, Зеленый,

Голубой, Синий, Фиолетовый.

Построить цветовой круг по Делакруа (12- или 24-ступенного цветового спектра).

1.Знать способы получения дополнительных цветов, где любой другой цвет можно получить путем механического смешивания этих цветов.

1.Знать способы получения дополнительных цветов, где любой другой цвет можно получить путем механического или оптического смешивания этих цветов.

1.Уметь получать дополнительные цвета, где любой другой цвет можно получить путем механического смешивания этих цветов.

1.Уметь применять способы получения дополнительных цветов, где любой другой цвет можно получить путем механического или оптического смешивания этих цветов.

1.Получать дополнительные цвета, где любой другой цвет можно получить путем механического смешивания этих цветов.

1.Получать дополнительные цвета, где любой другой цвет можно получить путем механического или оптического смешивания этих цветов.

Например, для оценки знаний приводятся примерные контрольные вопросы, тесты; для оценки

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

ИНСТРУМЕНТ ПРОВЕРКИ

ГАПОУ СО Нижнетагильский торгово-экономический колледж

ЭКЗАМЕН
по дисциплине «Живопись с основами цветоведения»

Оценочный лист

_____ _____

№ группы *Фамилия Имя Отчество экзаменующегося*

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.

ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

Критерии	Оценка	Экспертная оценка
1. Оценка аудиторных работ *(заменить на соответствующие по тематике)*		
Выразительность выбранной точки зрения и компоновка рисунка в живописи	1	
Цветовая гармония в рисунке акварельными красками	1	
Передача ракурса, пропорций в натюрмотре и движения фигуры в пространстве.	1	
Умение «посадить» или «поставить» фигуру на плоскости.	1	
1.5.Лепка формы тоном с применением разных техник акварели	1	
1.6. Выявление главного и второстепенного в композиции(предметы,складки, портретные черты лица), характерных особенностей натурщика.	1	
1.7..Умение связать предметы интерьера и фигуру человека с пространством, соблюдение масштабности фигуры человека к интерьеру.	1	
1.8. Эстетическая выразительность живописной композиции	1	
2. Оценка работ выполненных самостоятельно (*домашних***).**		
2.1.Наличие всех требуемых работ	1	
2.2.Работа выполнена с натуры	1	
2.3.Качество выполненной работы	1	
3.Условия оценки за оформление работы: Все работы должны быть оформлены в паспарту из белого ватмана с шириной полос 4х4х4х6см склеенных аккуратно клеем.	1	
«два балла» ставится за оформление работы, в целом отвечающее представленным требованиям; **«один балл»** ставится за оформление работы в целом отвечающее требованиям, но выполнено не аккуратно, с использованием скотча.		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

Критерии	Оценка	Экспертная оценка
Максимальное количество баллов по всем разделам	**13**	

Условия положительного заключения по экзамену:

Набранные баллы	Оценка
1-5	неудовлетворительно
5-10	удовлетворительно
11-12	хорошо
13	отлично

Экзамен обучающимся _____

_____

Фамилия И.О. освоен/не освоен (указать с какой оценкой)

Эксперт _____ _____

подпись И.О. Фамилия эксперта

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.

ГАПОУ СО «Нижнетагильский
торгово-экономический
колледж»

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В КОС
ОП.02 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Учебный год	Вид изменений (объѐм времени, порядок освоения УД и ПМ и.т.п.)	В какой документ ППССЗ вносятся изменения	Конкретное содержание изменений	Экспертное суждение и необходимости целесообразности внесения изменений	Подпись председателя ЦК/ представителей работодателей
2021-2022	Включение планируемых личностных результатов (ЛР)	КОС	Включение следующих планируемых результатов: ОП.02 Живопись с основами цветоведения 4,5,7,8,13-19, согласно Рабочей программы 42.02.01 Реклама	Приказ Минпросвещени России № 27.01.2022 от П-7	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.
ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1 подпись
Сведения о подписях — на листе подписей. Проверка подлинности — по QR-коду.

ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»

Лист подписей

ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж»
SHA-256 исходного документа: a47b753e286bc2436c559a29879517880ff77ba2c57917526fcae89604295a8f
Документ: 41 страница
Проверка подписей: https://sig.nttek.ru/v/MnL6EQxMPlQNoryAiw02o2GIeNofMHBM32LK4fe9O6ZXDNxK
Печатная форма сформирована: 28.10.2026 14:33

№	Роль в подписи	Подписант	Сертификат	Дата и время подписания	Результат проверки
1	Утверждаю	Дмитриева Марина Георгиевна Заместитель директора по учебной работе	№ 7E9C18960643A37EF2C929CD1E513CCD, действителен с 08.10.2026 по 08.10.2027	28.10.2026 14:30:24	**подпись действительна** роль и должность подтверждены подписью

Печатная форма не подписывается и служит для удобства чтения. Юридическую силу имеют исходный PDF-документ и файлы электронных подписей (.sig). Подпись — усиленная неквалифицированная электронная подпись (ч. 3 ст. 5 Федерального закона № 63-ФЗ), выданная удостоверяющим центром колледжа.
Время указано по часовому поясу колледжа (Asia/Yekaterinburg, UTC+5).